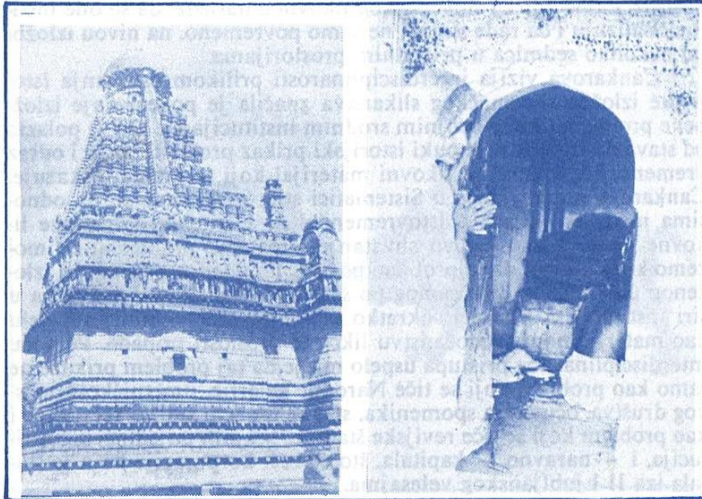


Hinduistički festivali igraju značajnu ulogu u religioznom i društvenom životu Indije. Broj festivala je velik, verskog su karaktera, manje narodni običaji u okviru popularnih narodnih legendi.

Postoje sedam tzv. svetih hinduističkih gradova u kojima su festivali specijalno značajni: Varanasi (Benares), Hardvar, Oudh, Dvarka, Mathura, Kančipuram i Udain. Pored ovih, najčuveniji su festivali u Puriju (država Orisa) u kome se slavi festival boga Đaganatha, kao i Madura, centar dravidskog šivism. Pomenuli smo Holi, festival proleća i boja, danas jedan od najpopularnijih.

Hinduistički brak je u Indiji, snažnije nego kod drugih naroda, oduvek bio deo religije. Formulisan u Vedama, ostao je do danas manjeviše nepromenjen. Variranje rituala uslovalo je samo formalne modifikacije, dok je suština ostala intaktna. Kao i kod ostalih naroda, i ovde je brak »naredba bogova«. U staroj Indiji postojalo je osam tipova braka, od kojih svaki nosi ime nekog boga ili natprirodnog bića. Svaki tip braka prati po neka mitološka priča.

Cetiri prva su legalna; njih blagosiljaju brahmanski sveštenici, a ostali su »nedostojni pobožnih ljudi«. 1) Brahma brak je najsvetiji i najlegalniji. Devojka, bogato darivana, daje se muškarcu iste kaste, posle komplikovanog verskog i običajnog ceremonijala, pri kome su vatreni žrtvenik, recitovanje himni i bajalica, bili najznačajniji elementi svadbenog obreda. 2) Daiva brak je onaj kada otac daje svoju kćer na dar ritualnom svešteniku, u okviru svojih obaveza prema hramu i bogovima. Pretpostavlja se da je ova vrsta braka potekla iz vremena ljudske krvne žrtve, kada su nevine mlade devojke prinošene na žrtvenik, verujući da se venčava sa bogom. Iz tog braka regrutovane su devadase, hramovne igrariče i prostitutke. 3) Arša je isto tako normalan crkveni brak, samo se uz devojku, umesto propisanog miraza, daje samo jedna krava i jedan bik. 4) Pradapatja je takođe crkveni brak, ali otac daje mladiću samo devojku bez miraza i bilo kakve finansijske nadoknade. Ovaj brak je bio popularan među siromašnim pripadnicima kasta. 5)



Gandharva je brak iz ljubavi. I on je poštovan u izvesnom smislu iako nije u verskom pogledu obavljen lege artis, već tajno zaključen, nekad sa znanjem roditelja i objavljivanjem veridbe. Gandharva brak je imao praktičnu svrhu, jer je omogućavao devojka koje pređu prvo doba puberteta da dobiju muža. Osim toga bio je često praktikovan kod pripadnika kaste kšatrija (ratnika). Specijalna vrsta Gandharva braka je bila svajamvara – brak po slobodnom izboru. Dešavalo se da devojka, bez znanja roditelja, noću, napusti kuću i pobjegne voljenom čoveku. Hramovni, ili bilo kakav ceremonijal u ovom slučaju nije se obavljao. Tip Gandharva braka bio je inspiracija za mnoge romantične priče u starovekovnoj indijskoj literaturi i epskoj poeziji (Šakuntala). 6) Apsara brak je onaj kada otac proda devojku. Premda ga verski zakoni nisu priznavali, društveni su se prema njemu odnosili bez kritičizma. 7) Rakšasa je brak otmicom bez pristanka devojke. Praktikovala ga je uglavnom ratnička kasta, dok ga je religija odbacivala i smatrala ilegalnim, premda su ceremonije u okviru narodnih običaja bile obavljane. Ovakve brakove zaključivali su ratnici posle nekog vojnog pohoda sa zarobljenicima koje su sobom dovodili. Paišača, ili brak iznuden silovanjem devojke koja je bila pijana ili usnula, ili pak mentalno poremećena. Crkva je proklela ovaj brak, a nosi ime prema raskalašnom demonu Paišačiju. Bilo kakav obred u ovoj vrsti braka bio je isključen. Osim pripadnika kaste kšatrija, svi ljudi koji bi zaključili ovakav brak bili bi strogo kažnjavani.

Pretpostavlja se da danas ima nešto više od pet stotina miliona hinduista, uglavnom Indijaca. Van Indije, hinduizam ispovedaju delovi Burme, Malaje, Fidija, Trinidada i južne Afrike. U SAD i u Evropi ima nešto pripadnika novije bengalske varijante kasnih hinduističkih sekta.

1) Karma, oblik zakona za dela čoveka za života, koja uslovljavaju sudbinu duše posle smrti, u okviru ideje transmigracije; da li će biti ponovo rođen i u kom obliku

# parapsihologija

## nenad šaponja

### PRVI ČOVEK

da ne postoji  
ne bi me katkad šibala

### MUDRAC

kad bih otišao  
preostatak bi tim činom hranio svoje vreme

kad bih se vratio  
bio bih tu  
i ne bih mogao biti negde drugde

### NAIVČINA

čim kažem  
ovde sam  
iako mislim da mogu odigrati tu igru  
i reći  
tamo sam

kad me je zaboravila  
ja sam i dalje voleo njenu sliku

kad sam zaboravio sliku  
ona je umrla

hteo sam otići na pogreb  
ali nisam znao kako da se rodim

### VREME

putuje kroz mene  
a navikom se lažem  
da idem ja kroz njega

### OPČINJAVANJE

na svaki mamac  
dolazi po jedno jato

vlada li pamet  
izabranik zapravo bira

### LJUBAVNA ISPOVEST

volela me je do te mere  
da sam i sam počeo da volim

želje veće od varke  
razbucaju je lako  
a ja kad sam varka  
ne mogu uživati svoje čini

### OKRILJAVANJE

kad vlast ne zna da je vlast  
ona može da moli

kad vlast moli  
podanici izigravaju vlast

kad podanici izigravaju vlast  
potpuno ropstvo ih goni na beg

kad podanici beže  
otkriva se nova želja za vlašću

tad skupim svoje podanike  
i kažem im  
da nova vlast ustvari i ne zna da je vlast  
i nimalo se ne osetim izvan nje

### UTISKIVANJE

dva ugla  
dve boje

kako onda da verujem u sebe

### DRUGI ČOVEK

da se ne bojim svoje glave  
uzeo bih drugu

isto tako svoju

### PROLAZ

taman  
na oba kraja

sapetih stubova ishodišta

nestajem

### OČI

još samo priznanje  
da upaljen ugaj  
uteruje nelagodnost  
premda greje  
dok me boje zglaslog  
pune toplinom  
koje već nema