

# termiti

stojan janković

## SAČUVATI

Videću zlatnu svetlost.  
Sutan i zora biće zlatna tačka.

Danas, u koloniji živim.

Ispod palmi, u tropima svog sunčanog srca.  
Mi smo povorka, obeleženi smo. Imam rog, imam.  
Oh ti, koji činiš gospodarem i koji šapinješ,  
prst tvoj i u nas, nepostojeće, uprt je, mač tvoj.

Bol i senka, bol i senka.

Izgubljeni smo, a da se ni predali nismo.  
Hoću taj bol, uvek.  
Duž senke još, kad klizne, postaće:  
krvava slast, i tresak pesme.

Kad se sastruze zlato

skrama, sluz i kosti naše pomešane ostaće.  
Nosiće ih, u čupovima, divovi. Ko zna kuda...

## AVGUST JE BIO UBICA ILI PASTIR

Kraj leta kao gospodina susrećem,  
Voda, pladanj, suša, kao belo,  
Sa prugama sa vodoskocima,  
Prijatelji, pričice, muzike

Kraj leta, sa spuštenim čarapama,  
nebo je belo i sasušeno,

Ocvati prolaznici sa belim spuštenim nebom na nogama,  
I njihove latice što ostaju za njima, pevajući

Kraj leta, traga i koraka,

Zauštavljamo se i punimo topli vazduh,  
Gusenice i ptice selice i grobove i grožde,  
Leto odmiče ulicom kestenova i ne gleda nas

## SUNCE – LJUDOŽDER

Termiti proždiru svoju kuću.

Covek i žena zakopavaju svoju kuću.  
Drvne hijene i lavovi rasklapaju svoje kuće.  
U kolonama, raznose grede, i stubove,  
nestaju pod zemljom u masti i crnilu.  
Pojavljuju se u linijama mog dlana.

Sasvim usput, pored druma:

Popisujem, zaboravljam, poklanjam,  
Osmehujem propadam,  
Zasenjujem.

## CIRKUS »GUBILIŠTE«

Neko je šaputao:

– Jesen.

Jesen, plavo – zlatna  
deojočica – mrtvac.

Bilo nas je mnogo,

bili smo razuzdani.

A to dete bez obraza,  
sa kime smo se igrali,  
tako je plesalo...

Glasovi nas zagledaju  
u lice i odlaze zabavljeni sobom.  
U rukama nam ostaju  
njihova odela i zelene vlasi  
i drhtavi dodiri besprizornog mirisa.

Nepoznati prijatelj  
ima sto odela  
u sanduku od razrušene hrastovine.  
I ružičaste makaze kojima  
seće peševe mojih kaputa.

## MALARIJA

KRISTALNI BROD ČOVEKA MRAKA  
HODA KAO PRAŠNAVI SKAKAVAC  
PLAČ MAČAKA JE NOĆAŠNJA MUZIKA  
KAPETANKATEDRALA DOZIVA U ŠUMU  
ŠUMA JE BRODSKI DNEVNIK

MRAK HODA VLAŽNIM KORACIMA  
ON KAŽE NE ZABORAVLJAJ  
ON DOTIĆE VLAŽNIM VLASIMA  
MRAK KAŽE NE ZAVARAVAJ

BRODSKI DNEVNIK JE NESTAO U BURI  
FRULE GLAS JEZDI PREKO TALASA  
DOK SE POKUŠAVA SPUSTITI DOLE  
VIDIM KATEDRALA JE POSTALA  
NEKA SMEŠNA ŽENA  
ČIJE GRUDI PRETE DA POJEDU CEO SVET

# elementi

milenko fržović

## IGRE

Davno sam prestao

Da se plašim ljudi

Plašim se jedino

Samoga sebe

Jedino samoga sebe

Plašim se

I to samo onda

Kad ne valjam

Bežim li bežim

Bacam se u igru

Da mi se nasmeši

Beskonacno lice

Igra je tečna kuća

Letilica

Koja stiže daleko

Igra je ogledalo

U kojem bića ima

Tiki sjaj

Prozračnost

I ratobornost

Igra je nežna vatrica

## JEDNOSTAVAN KORAK

Ko jednom izgubi

Onaj vedar

Jednostavan korak

Izgubljen je

I pitanje je

Hoće li doći k sebi

Ili će lutati

I samo lutati

Ali ko se osloni

Na samoga sebe

Kao na lik sopstveni

Kojem teži

I kojeg pronalazi

Na kraju puta

Zasijaće

Celovit u povratku

S prauzrokom izmiren

## ZAPIS O NEPOMIČNOM SVETU

Nepomičan svet je

Živ kada se ogleda

U bistroj vodi

Koja teče

Sadržana

U osmehu onoga koji posmatra

## ELEMENTI

Kada ti pobegne sa slike

Drvo

Ptica

Kamen

Voda

Kakva je to slika

Budi kao onaj koji

Prepoznaje kamen i

Izdvaja ga

S kamenom se počinje i završava

Sa drvetom takođe

I sa pticom i sa vodom

Diše slika

Žive reći i

Život je pojave kakve nema

Ljubi to što te neće

Ostvari se

Pazi

Zači će sunce

Ali ti se nećeš promeniti

Nemoj u tome videti zlo

Skoči u vodu

I svetućeš još više

Tu prestaje govor onoga

Koji odlazi

I ostavlja duboke tragove

U zemlji

Iz koje izrasta drvo

Sa granama koje se prepliću

U beskraj

I od kojih svaka dotiče

Po zvezdu

Mrtvom ne pomaže molitva

I želiš li mi pomoći ljubi drvo i pticu

I kamen i vodu

Jer ja sam s druge strane linije

A ti si samo tu

## UNAZAD

Vidi

Ide unazad

Nikog nisam video

Da ide unazad

Kaže otac

Svi

Umetnici

Idu unazad

Kažem ja

Unazad ide rak

Govori majka

I ja se povlačim

U svoju sobu

Da napišem pesmu

O kretanju

Unazad

Koračam

I ne može se reći

Da je sreća

Digla ruke sa mene

Sazima se kosmos

I postaje

Tačka u meni

Koji sam to isto

U njemu

## RATNIK

Iznenada

Pojavljujem se na vratima

U ime četiri strane sveta

Kažem i uništavam

Razna olicenja

Koristim svoje oružje

Smirenost

Nežnu ukočenost

Pogled oštar i čutanje

Dlanove

Okrenute prema predmetima

Ja sam onaj koji se kreće

Sa kompasom

U levoj i u desnoj ruci

Mir vlada po sobama

U koje ulazim i oglašavam se

Kao golub

U dvorištu na selu

Grmim

Ratnici

Lepo razgovarajte sa ženom

Ljubite dete

Ljubite biljku

Ljubite životinju

Tu prestaje govor

U providnoj noći

I svanulo je

Stojim sam obasjan

Pod nebom

Naginje se čaša u ruci

Pijem vodu punu sunca

## OTAC ME ZOVE NA SELO I

Trčim

S okrunjenim kukuruzom

S džakovima od pedeset kila

U naručju

To radiš

Da bi pričao

Kaže mama

A ja nastavljam posao i

Pada sedam tona

I mislim da je dosta bilo

U daljem toku

Nek se najamnici malo slade

Vraćam se

Sa pričom

## PRIRODA IMA SVOJE NAČINE

Sve što se dogada

Uvek vodi

Ravnoteži elemenata

Kroz uništenja

Kroz izgradnju

Priroda ima svoje načine

I ne budi ogorčen

Ni tužan neumereno

Jer zaista

Sve što se dogada

Uvek vodi savršenstvu

# gospođa analiza

marija knježević

## GOLUB NA POLICI

Je i spavaš? pitam baku.  
Mrem... drem... dremkam...

Kada bi zaista...  
dobra pesma:  
»Uspavanka za šivaču mašinu«.

Bolje golub na grani  
i baba za stolom.  
Police su za knjige.

Baba ima prugaste gaće,  
po tome će da je pamtim.

## TVОЈА ZELENA SOBA

»Odmore se, otvor!«  
Sedim ko krivac  
udobno  
krilo stolice se širi.

Ne treba da bude opis  
ali  
krevet nedolično zuri.

Moram još reći  
lampa  
iskusna gospoda-analiza.

I sve to izbliza  
slobodno rasporedeno,  
mudrost postidena

i tvoja bista na podu,  
razočaran se namah u svet  
gledajući sobu.

**LENJ DA GOVORIM**, vraćam reč u vodu,  
srećan zbog tri želje  
zgužvane u džepu.

Pre prvog idem kroz mahnitu šumu,  
za kreuzbom devom, do bogalja hudog,  
da u supljem plodu, vrhom kažiprsta  
probodem prazninu i oživim zemlju  
(suva, raspadnuta, umrla u snu).

I po drugoj slušam žene kako viču  
dobru glas o meni ko vidarsko čudo,  
u cik zore pustim moju vrisak-piticu,  
da mrača će doći da mi kaže ko sam  
(suncem istopljena, izgleda od voska).

A po trećoj skončah u pitomoj špilji,  
u poznatom kriju odakle mi glava  
ponesena pričom krenula ka vodi,  
a tek ULÓV kraj je mogao da kaže  
(iznenada skliznu, a ruka joj maše).

## POEZIJA IZ ŽIVOTA

Jedna muška  
i jedna ženska pesma,  
na zaprepašenje profesora književnosti,  
stadoše se juriti po stolu:

Pišem zbog tebe! reče ona  
Jesam li lepa?  
Pišem o tebi – jedva odgovori on,  
čineći se da mu glas podrhtava.

Prirodno, dobili su dete, zdravo, neželjeno.  
Dadoše mu ime Loša Pesma.

Poezija je vidovita.

Kad su se razveli  
ono je počelo da crta krstice  
imajući na umu  
i nju i njega.

# brzinomer

## jelena marinkov

## ŠAMPION

Gledam lice olimpijskog pobednika,  
tih, spokojno lice šampiona,  
na mene prelazi dostojanstvo  
svojstvenoj sportskoj tradiciji.  
Zamišljam njegove korake u realnosti,  
nastup pred svakodnevnim,  
ulogu među bližnjima.  
Mora biti srećan život  
koji omogućava pobedu;  
zalet preko staze,  
ritam razigranih dužina,  
pobeda!  
Slava šampionu, brzinomeru svih trka,  
i nemirnom podstrekacu,  
velikom zanosu koji  
nosi odabранe do cilja!

## PONOĆ

Ponoć  
žestoka ponoć bića  
Zagledaj se u dlanove  
sa kojih cigani čitaju  
sudbinu metafizike  
i vide  
duboku ponoć bića.

## POSLEDNJI PUT

Kada nam se duše razdvaje  
i podu po svoje zasluge  
naš će početak zapečatiti  
vatra koja se ponavlja.  
Poslednji put!  
Neka se stopimo i izgorimo.

## U VLASTI

Dana današnjeg izjavljujem:  
u vlasti sam tudihi demona!  
Camerado, govore mi da sam slobodna,  
ali to su reči bez duha.  
Kajem se zbog svojih  
prinudnih postupaka,  
ali bojim se da rođenje  
polako tone u tupost.  
Krv tude stvarnosti postaje  
neophodni deo mog pokajničkog organizma.  
To je med koji hrani  
duboko zakopano korenje.  
Stvarnost je puna tudihi demona.

# priprema papira

miđrag ristić

## NASLEĐE

priprema papira

S one strane priče  
predaleke za povratak  
u raseljenim gradovima  
pisma  
upućena na stare adrese

Pored protiču reke  
Njihova voda otire  
zadah ispisanih reči  
U potopljenoj svesci  
ostaju prazne strane

Još neko piše isto  
u jednom primerku  
na raskvašenom papiru  
preko starog teksta

## MOZAK TEŽI STRUKTURI UNI VERSUMA • LIMESI TUĐIH TALENATA PROLEĆU • PAUK ZBOG LENJOSTI PUNO RADI

U suštini je lenj povremeno  
izmišlja te mora puno  
raditi posle proveravanja  
izvlači mada ne primeti  
tanku crtu koja  
nedostaje daleko je lakše  
započeti nego krpiti na mreži  
senke da se oslobođe  
čarolije pauka koga je trebalo  
ubiti svakako može se još  
živeti ukoliko ima cilj  
odredeno kretanje  
da bi se saznala  
osećajnost svakodnevnog  
obnavljanja mreže što ga  
čini postojanim & oslonjenim  
na strukture talentovanih letaća

## UTISAK da VARAM s POESY živi & spava u sobi

Na podu polunameštene sobe  
odraz moj sa delova ogledala  
sastavlja ove celine

Ledima okrenut  
vidim kroz  
reči isisava  
Sa njim se  
izjednačava  
Njime se mogu popuniti  
govoreći i sebi poznaju  
pri jutarnjem proveravanju  
Prašina na policama  
odaje prazninu:  
Na mene se privikava

## LITERATURA • IŠČITAVANJE kineska klopka titla

U prostoru  
reči iz pažnje  
izranja zid  
sazidan opekama  
istih reči  
ne naučenog jezika

Sve do kraja  
jednom započete  
moraju se čitati  
tamne mrlje na  
potumneloj podlozi

A znaju sve o nama  
i sve već ispisano

Pred obaveznom lektirom  
premrtav ozbiljan smešak

Miriše prozor ne ovo nebo  
tek onako uzgred  
spomenut u priči  
nigde naznačen na skici

