

# baštenske makaze

oto horvat

## KARMA DORUČAK

morao sam se ranije ubediti,  
ne uzmicati pred sobom u čošak  
žmureći prolaziti pored ogledala,  
prihvatići očekivano, naučiti  
lice mirnoći uvežbati oči praznini.  
znati da kevine reči imaju  
ispod sebe nepobitan temelj.  
da je tu talog kafe u šoljici,  
druženje od nekih dva sata  
sa ženom iz komšiluka.  
morao sam je pažljivije slušati  
čuti kada mi je prepričavala  
vrativše se puna tudihi istorija  
iskustava i pretpostavki o tome  
kako je najezda počela  
pre nekoliko godina u prvom ulazu  
kako se zaista fascinantno širi  
kao kić u novim filmovima.  
kako će se i kod nas oni pojavit  
odjednom, ujutru, zaposevši sve,  
čitav stan, prvo naš onda dalje.  
kako bi trebalo kupiti tis  
jer možda će ga nestati  
baš kada nam zatreba  
jer bolje je sprečiti nego  
vodići izgubljen rat  
medu džunglom nameštaja i tepiha.

## VRATIO SAM SE IZ BUDIMPEŠTE

kada mi je prijatelj vratio pesme  
koje sam mu poslao  
povredio me je.  
beše to u suštini pažljivo pismo  
oko koga sam se veoma trudio  
kakvo nikada nisam dobio  
koje bi me obradovalo da je tude sigurno.  
kao cvet ljljana  
što mi je poklonila jedna devojka. kasnije  
mladost i izgubljenost su me primorale  
da je ostavim  
na grub grub način.  
često  
to sebi prebacujem. koji sam ja tenkre npr.  
ne znam šta voli da  
doručkuje.  
nekoliko puta smo se  
sreljili u gradu. ali  
izbegavao sam da je pogledam.  
reči za nju su mi se od tada zapekle u grlu  
kao mesečeva slika u trulom čamcu na obali.

## AVGUST

spuštajući se niz velebit prema moru  
obavijao me je miris smole i soli.  
ranc na ledima me je vukao  
svojom mirnom težinom ka središtu  
prepona majke.  
nisam imao prave cipele.  
žuti put marije terezije  
kojim sam silazio  
nije bio dom nijednoj zmiji.  
borovi su bili opruženi na suncu kao device.  
sem odronjavanja kamenja  
pesme cvrčka  
mojoj zaduhanosti se nije pridružio  
nikakav drugi zvuk.  
a umor mi je zvonio  
u venama.

## STVARI NE TREBA DRŽATI NAPOLJU NEGO U FRIZIDERU AKO PRIMETIŠ SUMNJIIVO DOKAŽI ZGRAŽAVANJE ZADRŽI ZA SEBE,

morao sam, ipak, kevu tada slušati  
čuti, ne misliti ponovo  
na devojku koja nije sa mnom  
njenu kosu stopala u crnim klompama  
brz govor moje ponovno batrganje  
u oštrom žbunju kupine.

morao je naravno nisam nazvati, sutradan  
kao zlatni sinčić pasti joj u krilo  
pod suknu.  
izgubljeno je pitati  
mama šta da radim s a puterom  
i mrvima u njemu.

I. H.

toliko puta opevano tvoje rođenje.  
nevinoštvo tvoje majke, glas sa neba.  
pokloni mudraca i seno, oreol  
oko tvoje male glave i znak.

nigde ni slova o tvom bratu. o njegovim  
zlatnim zibima i rogčićima, o smehu  
i ludilu. o njegovom drugačijem putu.  
lepoti i žrtvovanju.

znajući unapred šta će se dogoditi,  
gde će završiti  
on je sebi obezbedio slavu  
ravn tvojoj  
time  
što o njemu noć kiša i zemlja  
pevaju himne.

trojstvo  
bez kojeg bi smo mi tvoji poštovaoci  
živeli u većem siromaštvu.

## CRVENI MARSIJA

iako ću izgubiti, biti proglašen  
za pobednika ali od nazad,  
ne mogu da ne povučem liniju  
u pesku. jedan deo od kruga,  
jedno slovo od njenog imena.

ona će me podsetiti  
da duvam jače u frulu  
da muzikom ispunim njene uši,  
ne svojim vriskovima i jecajima  
kada mi budu zdrali kožu  
sa tela.

## ZAZIRANJE

cveće mi nije potrebno u sobi.

ne razumem svoju majku.  
njenu upornost kojom unosi  
svake nedelje, dok spavam.  
vazu prepunu lala, narcisa ili  
nekog drugog otvorenog cveća.  
stavlja je na pisači sto,  
napravivši pre toga, naravno,  
red na njemu.  
jednom rekoh da mi se to dopada,  
da je to ono što se zove vaza.  
takvi dogadaji,  
nametnuti životi, tude smrti,  
odvraćaju mi pažnju.  
gubim ritam disanja.  
gurnut u dijalog sa buketom  
čutim uporno kao riba,  
jezik kojim bi smo se sporazumeli  
ionako su izbrisale baštenske  
makaze.

## PESMA NAKON UTORKA

isključio sam telefon  
struju  
spustio roletne

imam dovoljno  
vremena  
da ti objasnim  
da napravim mozaik  
i slažem ga zatim  
polako  
po ili u tvom čelu

kao vitko gradsko stablo  
opisem ti na taj način  
u šumi  
svoju još vitkiju senku

ali šta  
ako je ta šuma  
upravo izbrisana  
sa svih karti i mapa  
zbog kraljice  
Beton

nemam gde  
sprovešće se to  
i u delo

ako su drvošeče krenule  
trebale su već odavno  
stići  
medutim biće da još  
nisu pronašli  
medu stablima

prava vrata.

OTO, POŠTA TI JE  
KOD ML. VOD. VELJOVIĆA  
pre izvesnog vremena  
stigao mi je mali dar  
adresiran okruglim rukopisom  
deo voj sa kojom sam proveo  
prošlo leto.

razglednice su uvek otvorene.

nije mi zato preostalo ništa  
drugo  
nego da čitam dobijeno  
uz pomoć mašte i sećanja.

nagadanje o prečutanim mislima.

fotografija na razglednicu  
predstavlja platno pierarda bokara.  
impresionističko delo sa dosta tamnih  
tonova smede plave i zelene  
nasuprot bledim i sunčanim bojama.

žena što leži na travi u beloj haljinji  
pored onižeg i raskalašnog drveta,  
grad koji se nazire u daljini kroz granje  
danas su mi isuviše bolni simboli,  
aludirajuće sitnice.  
zbog toga sam teško zapazio  
sanju staricu na udobnoj stolici,  
mali stočić flaše na njemu  
iako su postavljeni u prvi plan.

na praznoj strani predviđenoj za poruke  
selotejpom pričvršćeni listovi imele.  
bez potpisa. bez ičega.

samo zelena boja biljke  
koja bi trebala da mi nešto govori.  
govori.