

# iz vrta zasadenog u zvezdama

stojan janković

## MELODRAMA U SASTAJANKU

Grana i senka  
ljube se  
na zidu.  
grana zahvata zagrljajem,  
pletući pokret i stoj.  
senka ne diše,  
za ledima vetra i vreline  
prstima pokazuje tajni znak  
Spajanja i Razdvajanja.

## MENUET TRENUTAČNIH IZNENAĐENJA

Duh dolazi,  
ne osvrće se  
za svitom komornika.  
u bokorima, ko kosa,  
zahvata glinu.  
Ni ne slutimo,  
električan je znoj,  
testo na ulicama,  
parčići pod rukom,  
prizori pred senkom,  
reči ispred i iza.

## AKVAREL NA ZAVESAMA

Bela mačka legla je  
na grad, iz mora  
iparava, nebom  
usijanog daha leti,  
a vetar joj je krzno.  
leto, u prašini  
znojem napisana pesma.  
bez reči bez reči.  
toplota toplota.  
a u najvrelijem sjaju oka  
začela se zima,  
kloparanje točka sanja.

## VINJETA IZ KRILATE KNJIGE

Po zategnutom užetu  
trči zamnom konjić.  
niz usijani klanac.  
klizi pena pužu.  
s leda upućena  
kratkoviđa plavet  
letom sebe naziva.  
u krvotoku 'seno,  
pluta vekovima.

## KOTO I FRULA

Pod čivilukom majmun dokoličari.  
tri puta deset sklekova  
u čašama od leta  
popij popij, po sebi  
prolij,  
na prstima kroz dvorište,  
muzika prilazi mreži za  
komarce i piše.

## PESMA SA DRUGE PLOČE

Muzika curi niz  
otpečaćene vremenske automata,  
svraća u piljarnicu dana, kupuje  
petak, subotu nedelju,  
veneciju i čerku joj holandiju.  
on lepi plakat, kad odlepi kaže:  
gle moskva ne postoji, ovo sam ja,  
ovaj tihi zvuk praćen, ladama  
praćenim galebovima.

## TRILER SA BEZBROJ NASLOVA

Potapanje je izvršeno  
i mornari su kao jedan iskočili  
iz šavoljčeta, ostavivši bebu  
da posmatra gumenog crnca,  
gumenog lava, loptu.  
sunce je zalazilo, savana je  
dobila ljubičasti poljubac u  
ugao usana gde najosetljivija  
je. a lav začudo beše sit  
i samo ga je posmatrao  
jednim otvorenim okom.  
selo je daleko, selo je na rubu  
džungle, selo je tako daleko.  
u selu su otac i majka, u selu  
je žena, raste joj stomak, mora  
da joj sunce spava u stomaku.  
u gradu tišina ugradnju vreva,  
u gradu, u testu ljudskih nastajanja  
izdvajamo se belinom s kojom rođeni  
smo, u gradu svi mornari smo.

## DEČIJA PESMA

ne izlazi mi iz glave:  
divlja loza pustila je granu  
niz zid bašte »Zlatne grede«,  
i na zidu, sa senkom splela se.  
rastaviti je od senke niko  
ne može. i kroz granu  
pa kroz senku, postojanje  
kruži, poput kita što  
ka polu brodi.  
i onda ja izlazim iz glave  
i vidim grana se sa senkom  
splela i pogled ih sabira  
u cvet iznad oblaka što  
diše iznad leta leti  
poput deteta što  
kroz raskriljena vrata neba  
drži se za ruke sa suncem.

## RAZBRAJALICA

Govorio o tome,  
ili time govorio.  
govorio iz toga,  
tako govorio.  
govorio to,  
tome govorio.  
zlatni majmun govori,  
ljudsko telo govori,  
rudnici mogućnosti govore,  
sjaj zvonkih samoća govori.

## REGTAJM — MEDITACIJA

u svakom vagonu, u svakom kupeu  
ovog voza sedi čovek i zapisuje  
u knjigu reč po reč, kloparanje i pisak.  
kao veslač do veslača,  
što jedan drugog ne vide,  
zaneti u veslanje, zaboravivši  
luku, uzvodno ili nizvodno, mimo vira,  
sve veslajući, prestigavši misli tužne,  
preću pobeđivši za pola  
zaveslaja da li je to  
poklič, smeh, šta to beše?  
već sa talasima se sunca, daleko iza  
i daleko ispred, a mašinovoda, obuhvativ'  
okom ceo svet, snivajući vozi voz.

## PAPIRIĆI I LEPTIRI

+ simfonijska partitura +

+ trio +

Sa kamiljeg puta vremena  
silazim, kao sa kamile  
i so slika, svojih leptirova,  
mrsim prstima i mislim  
kao puni čamci kiše  
i plivači upornih preplivavanja.

+ orkestar +

Kao dete puštao sam papiriće,  
papiriće sa sedmog sprata  
stambene zgrade.  
lebdeo sam van sveta  
i dole na planetu slao  
glasnike istraživače, glasnike  
stanovnike.  
i malo po malo svet sam naselio.  
pustinju i prašumu, muk i kretnju,  
uzdah što se diže u balonu  
na granici.  
i grad se podigao u sredini,  
na sedam kola, na sedam spratova,  
prašina i čelik i valcer  
staklenih neizrecivosti zidina.  
konstrukcije preludirane koracima  
i penjanjem prema vrhu  
što ga, u temelj usanjamo.

+ trio +

Iz tobolca želje strelci izvlače  
nasmejana lica, nasumice  
tačkajući bleđi horizont.  
iz svih sitnih pora sveta  
raste božansko drvo  
i sav svet obnavlja u kruni.

+ orkestar +

u kruni, u kruni stabla  
ja sedim sa knjigom na kolenima  
i upisujem trenutak.  
Trenutak u kome gonič reka  
svoje stado doterao je,  
a daleki put baš sad započe  
po prerijama i žilicama šake.  
u sobi je duh sveti,  
stigao je prijatelj, ništa  
neobično ali veličanstvene  
su salve sveta u šaputanju svakodnevice.  
trenutak u kome je sve,  
je kruna drveta,  
prazna je to dvorana  
sred Gospodinovog vrta izobilja,  
u njoj On slika alegoriju —  
čoveka čiji se pogled probija  
tamo i ovamo da spoji krajeve,  
noć je pred vratima dana,  
na čelo, na ruku sleće,  
sleće mu leptir.

Posvećeno muzici za letnju dugodnevicu koju je  
ansambl za istinitu kućnu muziku Cirko del  
Primavera svirao od 12 do 24 sati 22. juna 1988. u  
Katoličkoj porti.

## DOLINA OTKUČAJA SRCA I PAŠNJAKA

S radošću vam pripadam,  
moj mali kotur — sjajić, pević.  
sa prstiju kaplje svet u  
svoje redovno rođenje posude  
napunjene ljubavlju.  
ljubav je slika tvoja Gospodine,  
što naslikao si je na betonu  
parka ništavila u predgradu  
centra svog neprikosnovenog bića.  
i uskočio si u tu sliku vodeč za  
ruku čarobnu dadilju što nas  
vodi u park i uči nas igrama.  
a psić joj donosi naša srca i ona  
se smeši i dodaje ga tebi i ti  
u snu šapučeš:  
dobrodošao sine moj, tako je dobro  
tako dobro što si se  
vratio.  
iza prvih vrata Gospodinova bašta je.  
i to nas čini decom, ruku punih  
šarenih kocki i  
pepela.