

sledici defloracije, nakon provedene bračne noći — određivao je i odnos nove porodice prema njoj i članovima njene porodice. Ukoliko bi izostao ovaj dokaz, devojka je mogla biti vraćena, tučena ili prihvatana sa prezirom, a njeni roditelji predmet podsmeha (manifestovanog najčešće služenjem hladne zabiberene rakije ili ovog istog pića u probušenoj čaši). Međutim, i pored navedenih shvatanja o devojačkoj nevinosti, svodenje supružnika nije se uvek obavljalo u prvoj bračnoj noći. Naime, u tradiciji srpskog naroda postojao je i običaj o odlaganju svodenja, odnosno o pravilu uzdržavanja mladenaca od bračnih odnosa neposredno nakon venčanja.

Videvši u ovom običaju način zavaravanja zlih bića, odnosno zlih demona, autori ovih tumačenja Tihomir Đorđević i Edmund Šnevajs, čini se, previše su istakli sasvim hipotetičku njegovu formalno-religijsku komponentu. Ovaj prigovor je utoliko osnovaniji ukoliko u kontekstu osnovnih teorijskih postulata obreda prelaza navedeni običaj pokušamo da sagledamo kao ritualni odnos prema dominantnoj vremenskoj granici. Naime, analogno kućnom pragu kao prostornoj granici, noć zamladu u novoj zajednici predstavlja statusnu vremensku granicu. Noć, zapravo, odvajanja dan u kome je ritualni subjekt bila devojka od dana u kome će postati udata žena. Iako je ritualom venčanja nominalno postala član porodice, mlada će to stvarno postati tek nakon čina svodenja. Budući da bi ovaj čin trebalo da se dogodi u prvoj bračnoj noći, on se nastoji izbeći upravo zbog značenja noći kao vremenske granice u kojoj kulminira i mladina statusna neodređenost. Naravno, noć kao vremenski prag se ne može izbeći, preskočiti, ali se ulazjenje u novi dan i novi status može učiniti tako što se neće izvršiti svodenje mladenaca, dakle, upravo ono što je i najkarakterističnije za prvu bračnu noć. Ritual se i u ovom slučaju pokazuje kao način prelaznja statusne granice i prevazi- laženje neizvesnosti i opasnosti, koje uvek prate ovaj proces.

Novi status ritualnog subjekta podrazumevao je u novoj zajednici i prihvatanje određenih radnih obaveza. U njih je mlada uvodena već prvog jutra. Pre nego zahvati i donese vodu, ona će izvor darivati. Istog jutra ona će metlom počistiti kuću. Pometeno dubre svekrva će zatim baciti u vodu, da bi sa dolaskom mlade sve krenulo nabolje.

Uvođenje mlade u novu porodičnu zajednicu i njen prelaz iz statusa devojke u status udate žene odvija se kroz čitav niz navedenih ritualnih postupaka. Kako ovaj proces započinje ritualom prosidbe, znatno pre oficijelnog početka obreda, on se i ne zasniva poslednjim agregacijskim radnjama. Primer postupnog prelaznja mlade u novi status predstavlja i običaj ubrađivanja, stavljanja konde, odnosno kape smiljevac koju je mlada nosila 40 dana posle venčanja i koja je simbolički označavala njen prelaz u novi status. Posebno oglavlje, koje je posle svadbe zamjenjivao nevestinjski venac ili kapu, označavalo je i novi socijalni status žene. Udajom i prelaskom u muževljevu zajednicu ona je dobijala i novu društvenu ulogu i mesto u novoj sredini. Oblik roga, koji je imalo novo oglavlje udate žene, dovodi se u vezu prvenstveno sa elementom plodnosti. Prisustvo ovog elementa na oglavlju, kojim se mlada uvodi u novu zajednicu, predstavlja način magijskog iniciranja i uticanja na njenu plodnost, od koje zavisi neophodno podmlađivanje zajednice. Zato je i usvajanje i nošenje ove kape, kako ističe Jelena Arandelović-Lazić, vezano najpre za ženu prirodnu funkciju rađanja, koja se prilikom stupanja u brak ovim putem nastoji ojačati i potencirati.

Uvođenje i prihvatanje mlade u novoj zajednici podrazumeva i uspostavljanje srodničkih relacija sa članovima njene dotadašnje porodice. Međusobne posete, koje imaju nešto zvaničniji, ali ne i previše ritualan ton, potvrđuju te nove srodničke odnose, koji bi trebalo da zažive u uobičajenom svakodnevnom životu članova dveju zblizenih zajednica.

## pekinška noć

jelena rančić

HANDZOU

Otići ću u raj  
preko belih hrizantema  
Ušetaću lagano u drvorede i bašte  
A predveče  
Otploviću na lotosovom listu  
U plavetnilo zaborava  
A onda jednog dana doći će mi u san miris Tvoje  
i tišina  
I zelena kola  
Kroz prozore na kamenim breskvama  
Mesec će milovati jezero  
Kao da na vodi ispisuje Tvoje ime — Han-Dzou

SAMOČA

Okovana duša  
Pružam mršave ruke iz mraka  
Dva bela nesrećna pruta  
Žele da dohvate mesec  
Prelepo lice nečije  
Ne da mi da pobegnem  
Samoča me guši  
Nestajem

VOŽNJA BICIKLOM

Zaboravi na sve i na svakoga  
I kreni putem romantika  
Kroz tunel zeleni  
I pusti neka ti kaplju na lice  
Suze žalosnih vrba  
Ponesi kofer maleni  
Pun želja i snova iz prošlosti  
Otvori ga i pusti  
Neka lete želje  
Na krilima nebeskog labuda  
I neka se snovi izgube  
U pesmi svilenog zrikavca  
Neka te svuda prate i greju  
Vedri kineski osmesi  
Duva istočni vetar  
Rukama dotičeš zvezde  
Vreme je stalo za tebe  
Tišina  
Miriše jesen  
zemlja čudnom toplinom zrači  
polako se uvlači  
Krađe ti srce štapićima od žada  
i odnosi zauvek  
pekinška noć

## kopija

martin prebudila

BOJIMO SE

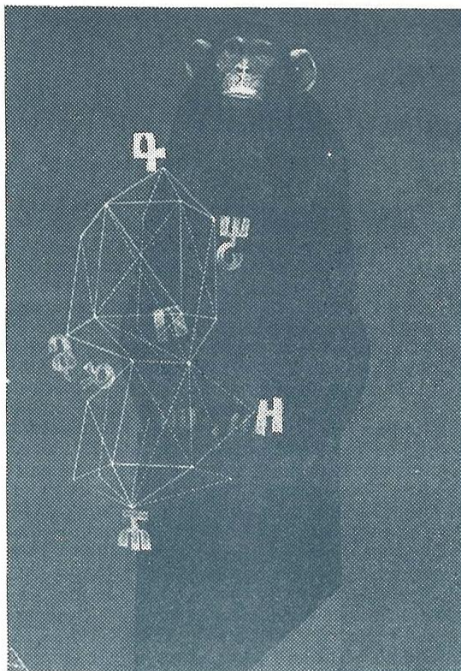
Još uvek mi  
nije jasno  
o čemu se u stvari radi

milioni pevaju  
kosmičku himnu

boje se  
da neće doživeti  
sutrašnji dan  
da bi otišli na posao

boje se  
da će umreti  
u obliku kopija

treba se boriti  
samo onoga  
što će ostati posle nas



NEUSPELE POSETE

Posećuju me  
bez najave

pričaju mi  
o beloj logici

a meni u grlu  
počinju da rastu nokti

POETSKA ONANIJA PRED JUTRO

Već je i ponoć prošla  
a ja još uvek  
preturam  
po rečniku stranih reči  
hteo bih objasniti samome sebi  
zašto sam nesrećan  
neumorno tražim reč  
»vazelin«  
kako bih i ja već jednom  
ušao u istoriju  
bez većih poteškoća

REVOLUCIONARNA PESMA

Javite mojoj majci  
da sam herojski pao

pod sto

neka dode da me sahrani

NA STRAŽI NAŠE LJUBAVI

Sviće novi dan  
dok ti mirno spavaš  
ja ga ponovo  
svojom budnošću sačekujem  
i tebi ga poklanjam

ovde  
gde je mladost od mladosti mlade  
umivam čelo jutarnjom rosom  
čistije dišem  
i čistiji je moj pogled  
čak i zamišljene granice  
postaju nestvarne  
a ti  
daleka poznata žena  
postaješ mi sve bliže i bliže

čini mi se  
da bi i ovde mogli biti srećni

Sarajevo puno mene  
a ja prepun njegove ljubavne tišine.

Sa slovačkog autor