

slobodan razgovor

petru krdu

MISTIKA MASLINOVOG DRVETA

Laž je bolesna od istine
ko još veruje olovci
koja se ujutro sama zarezuje
ko je još video džeparoše
koji ciljaju na metak na grani
zamišljajući mistiku maslinovog drveta
ko je video dezertere koji ne primenjuju
osudu na sreću

UMETNOST ZAPLENJIVANJA PROZORA

Počinju nove seobe naroda
jerusalim se seli u carigrad
tačka gledišta nato pakta je zamisao obeshrabrenja
sumnje
pušim lulu mira na međunarodnoj
konferenciji o ruži
javlja agencija tanjug-
značajan korak na putu širenja
dijaloga istok — zapad
opsadno stanje u čaši vode
ustanovljeno u februaru u griniču u vreme čaja
dakle
počinju nove seobe naroda
transportni avion **horhe luis borhes**
okončaće svoj let prvog aprila tekuće godine
u egiptu
arčimbardo je emigrirao u **meduzin krik** delo karavada iz
uficija

peripetije u beogradu damasku aleksandriji
kairu jači
u ovim okolnostima zadatak pesnika je
susnežica kijavica poledica umetnost zaplenjivanja
široko otvorenih prozora

biti
da
biti pokraj velaskegovog portreta
strahujući od vuka ili drugih zveri

počinju nove seobe naroda
očekuje se zimsko vreme na čošku stola

CAFE ARP

Gregoru Laschenu

Sloboda leži u saksijama
u **café u arp**
majstor rembo ostaje ponavljač
pred svojim učenicima
bogovi su pomrli u 19 časova
na našem kružoku polaže se ispit na temu
srkanje crvene ludosti
ne budite šašavi dakle
jedan po jedan udite u sklonište u utopiju
istina je onakva kako smo se dogovorili
miču se usne pali se cigareta
nastaje torzo á la arp
na kraju krajeva svako ima prvo da bude
slavljenička zastava oko vrta marije antoanete

SLOBODAN LET

Jeste vezani smo za zemlju reke pašnjake
i poneku kuću
nadahnuće mišljenja ne možemo poneti sa sobom u beskraj
kaže stjuardesa
vezujte pojaseve uvežbavamo obmane leta
padamo dostojanstveno svi pripadamo svom narodu
u ovom času
veliko je oduševljenje konja krava gusaka leptirova
dole na zemlji
mi smo za slobodni let avion leti u jednom smeru
mi pripadamo drugom
svuda oko nas su naši i ostali
izranjaju iz svetlosti
kao da se nisu srušili na zemlju

OSTATAK NIJE VAŽAN

Dode vreme da ga gurnem pod ime ruže
dajem savete životu da se diže sve
više i više i da se ne plaši
htedoh da prevalim put između obraza i obrazine
opran šmrkom
tamo
gde je govornik štapom u ruci
vaspitavao budućnost
više ovde
manje onamo
na panju važi samo potpuno giljotiniranje
čajevo cveta
i prijateljska slava iz ninive

NAJZAD

Čovek rizikuje u borbi s pacovom
kuvar prostire rosu na uže za sušenje veša
dekart vodi računa o nezapamćenoj magli
u našem kraju
molim očevice i druge očevice
da me ispovede
a vi razmaženi majstori dodite
budite bar vi za istinu
čovek rizikuje u borbi s pacovom
pred jutarnjom molitvom
setite se isaka babelja
koji je pisao na konju dok je špijunirao (sic) u japanu
gledajte čoveka
njegovo lice je bik iz vavilonskog muzeja

SLOBODAN RAZGOVOR

Bavim se mišlju da počnem velika razmatranja
na rubovima ničega
na sednici od ponedeljka govoriću o kasandri
pod tačkom dva zadržacu se na romantičnim pesnicama
koji su se povukli iz školskih udžbenika
i na njihovim ljubavima koje su se pomešale sa starošću an-
dela
pod tačkom tri oni koji nisu razumeli objašnjenja
survavaju se prurušeni u zaključke
pod tačkom razno navešćemo citat filozofa kontea
»o, ti ništa, koliko si veliko«
Sećate li se još
imena ove reči

BACAM POGLED

Svi su se mrtvaci rodili privremeno
kopaju šiju kuvaju peru zabavljaju se
imaju pravo na kolica s mineralnom vodom
i na klasirano povrće
i desetine tona ogrevnog drveta
i velike zalihe vode
no ko su ti mrtvaci
ako im je ime ion george isak naje
valentin ovidije bartolomeu

ČITALAC NA DAN POSTA

Zašto moji psi laju na pesnički poziv
mili moji zašto je moj dosije
u kolima hitne pomoći
zašto prodavac neotkrivenog jezika trguje
poslednjom srećnom arhivom
gonič donosi poslednji sud
spolja veliki pas
celom svetu zube pokazuje
zašto tonemo između da i ne
ko nas je gurao između tebe i mene naglavce u zid
zašto se pesma seče žiletom kao parče hleba
čitaoče zašto su uši slušaoca svete
zašto moji psi laju na pesnički poziv

Pesnik objašnjava situaciju iz donjih udova
pesme

S rumunskog: Vladimir Zorić