

# svi čekaju na tebe

## zoran đerić (1960)

Talog (1983)  
Zglob (1985)

### TETOVIRAM

Tetoviram biljku (životinju) u strahu, da bih je obrezao, tj. podrezao (osjećaj). Nije to običaj (radnja) selenja → iz prirode u moju svest (okršaj, kazna). Nije to bol → demon, već moja animalna potreba. Folklorni dvojniki koji se usudio da piški (idealno, stvarno):

Jezik → njegova svetost.  
Kosa → njena svetost.  
Kosti → njihova svetost.  
Krv → njena svetost.  
Urin → skrnavitelj!

### VOLJA

→ prosjak  
→ piljarica

Februar (pijajno) uz korice mača, uz oporu haljinu (prodavačicu → uz uobrazu ugodnost (zagrizo bi kuru hleba). **Ali ništa ne govori** (aksiom), ali je tako jasan → posrnuli svežanj, trava. »Ja sam devojka... Imam Dugu kosu. Volim svoje sestre i sve ljude. Znam da pletem korpe...« Mora jesti (brbljivac u stomaku, prazna mreža u mislima) jer je visok, tanak i tamnoput. »Ne ljuti se lako... Nedeljom peva u horu mladića...« Prijatno (pokrivajući) iz drevnog suda, mrmlja → **ne dam**, cmizdri (dronjak, opušak) dogorevaj. Ja sam nepristrasna → (perina), pobegla ljubavniku (bez srdžbe i naklonosti) → svojim sestrama, **koje još grudi nemaju.**

### GORČINA (čanak)

Pakleni ( koji si ) bezdan,  
tražim motiv ( ) ne ogrni me  
( ogrtač ) nikad  
( da nisam )  
( već )  
( besmrtn ) nikad, ohol.  
Grmljavina ( koja se )  
( kaje ) u jatima  
( kojih se )  
( čuvam ) **za nove pesme,**  
progonim ih ( ) i cedim se →  
mesec: **nisam** ( ) **lišen svetlosti,**  
ralo! ( ) Trgnuo sam →  
omekšao → ( ) nedozrelo noćno  
raspoloženje ( rukom ) bačeno, rečenicu  
iz konteksta ( Didro ) : »Vidim da ste se  
izopačili i ( ) da bi vam se na  
samrti davo ( ) mogao lepo prikazati  
u obliku ( ) zagrada«.  
Predosećam → ( **poezija** ) još uvek nije  
**lišena** ( ) **čari**, čitaj je  
duboko ( Norvid ) čitaj je  
beskonačno! ( ) Strelac se poistove-  
čuje  
s onim što ( ) odapinje, ali i s  
metom, prkosi ( ) i saznanje: kako je  
trepet lišća ( preko )  
( vrata ) plač sapetog  
užeta → ( zavodnik ) skupljen  
u jednu kap ( → ) trajanje.

### ZGLOB

Ne mogu da otvorim usta jer me svrbi u stomaku a zglobovi se ne pokreću (kotve) → padaju moji udovi u sraslost, u smrt.

Vraški

svrabež! drška! mlaz izbija → (eruptivne cevi), dašak iz dva-naestnika, pa ne mogu da ne uskliknem koliko sam srećan → redak, što se to i meni, eto, događa → slabokrvnom. Naizmenično pevaju (dualizam): usta protiv povraćanja, trbuh protiv estetike. Ruke nisu za upale, glava → protiv padavice, bedro prima penicilin.

I sad →  
kad me zaboli šolja (zglob) znaću ko te je popio → slomljen.

## zoran pešić sigma (1960)

### Peto stanje mesa (1987)

### LIRIKA PUNOG STOMAKA

Glavica mladog kupusa izrečkana sirćetom zalivena divna je to salata

glavica kiselog kupusa raskupusana u lišće i mleveno meso divna je to sarma

nešto je važno desilo se na ulici između dva zalogaja nešto je važno desilo se gore između dva slučajna sudara astronomskih dubretara

nešto je nežno u ovoj kuhinji za ovim stolom dok žvačem polako dok dižem kašiku ustima dok spuštam kašiku nešto je nežno toplo i drugačije i prisnije nego na ulici nego u sazvežđu Kočijaša nešto je moje nešto sam kupio ali svega je po meri dovoljno i bezbrižno kao u utrobi

istorija može i bez mog svedočenja a iz bureta svež rasol što reži i penuša divan je to lek protiv mamurluka.

### NAJBOLJI MEĐU SVETOVIMA

Ima u svetu galebova kiša je a ima i svinja

kiša nije obična sa neba padaju govna

\*

može se pevati o zubatim krokodilima može se zviždati za rogatim ribama ja ću i dalje samo odmahivati rukom

i svakog jutra čitati novine o smrti čoveka od gladi ili od loših navika

\*

svet je odavno propao samo se još nekim avetima magle od hartije čine čvršćim od zidova

ne treba biti žalostan cenzura sna još ne postoji senke se povlače kroz rešetke obarajući za sobom svetlost na leda

## bojan petrović (1960)

### Promaja (1983)

### PERO

Jedino pero još poznaje duhove vazduha strela čembala oseća u svom šupljem srcu kovitlanje neobičnih pogleda ptičijih snova Ponekad se pravi naučno glumeći toplu pahulju ili nervozno pile uporno čuti o borbama petlova i jastuka Kolebljivo njuši dan spavača (da li je još živ) ili se puno saučešća prati škripu na hartiji Da li ga vršak udovičke čipke umočen u mleko ili leptir zapleten u veo uspešno oponašaju? Ko ga prisloni na uvo zategne i naglo pusti čuče strujanje morske trave smeh izmamljen iz tabana huku noćnog krila fanfaru i šešir kičmu vetra

### BOCA

Neko je uzeo sa dubrišta smejaao se zatočenoj muvi priljubio pa spljoštio usne i nos Neko je naučio (kao što se nauči govor ili hodanje) da valja i razvlači testo da dobije vrtoglavicu od predugog zavirivanja onda se zaglavio prst ili možda duša od gotovo ženskih oblina od klokotanja i glatkog dodira. Neko je duvao u jedini otvor u inače besprekornom oklopu zadovoljan punočom sna o zvuku (kao brodska truba? kao promaja u kupoli?) Neko se igrao vatrom i počeo izvlačiti nevidljive oblike ukusa meda Samo jedan od sto shvati da je pogled uperen u sebe da vrebata napeta usredsređenost u dnu Svako ko pokuša da se smiri prvo šutira nameštaj a onda uz prasak progleda iskeženim oružjem

# vojislav karanović (1961)

## Tastatura (1986)

### TASTATURA

ho karakter izvučen kao tastatura  
isparavanje pločnika  
emulzija  
promicanje unezverenih očiju  
čija su ovo vozila  
iza grabuljastih trepavica  
pomicanje univerzalnih linija  
zidovi na kolenima  
u molitvi  
i mala jata falusa

ho karakter izvučen kao tastatura  
škripa — micanje šarki  
/živi kreč/  
struganje; čupanje zuba  
iz vilice; prolaz kroz  
sloj mesa  
/mekanih lignji/  
bol  
u prašnjavoj  
u uplašenoj duplji

ho karakter izvučen kao tastatura  
u rendgen ozračenoj državi  
sok isceden iz  
levog / desnog  
plućnog krila  
mnmemnememnememnememne  
oprane kaldrme  
pločice opuštanja

### LEGENDA O LUMPENPROLETERIJATU

lupa li, lupa, lumpenproleterijat lupa  
li, lupa  
rano izjutra: zemičkamadlanovima  
u podne, kusajući zapržen čorbuljak  
gnječeći gamad, prstima  
masnim, češćući muda  
umačući gromoljice hleba  
u varivo  
žvačući halapljivo  
do u noć  
duboko spletena creba  
stisnut čmar  
a onda silazak  
u klizavu žensku utrobu  
/nemirne belančevine/  
lupa /poesis/

i sipi, sipine kosti

na prvoj prtini  
prelom butne kosti

kuća za klempave i lopove protiv  
peruti

kenguri  
zid, bogme, zid, al'  
ma šta kažem: kentauri  
uzela je kola

od šmirgl-papira  
ustani ptičice, digni noge  
gladak je: limun li, maleni  
mozak u sosu: od belog luka  
molekuli, lepo li, molekuli

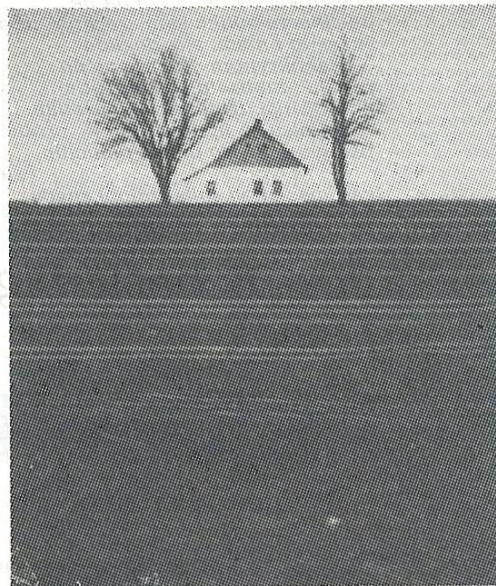
kugle sladoleda  
u sočnom saftu: čufte  
češali ga češagijom  
i škripi, škropi  
lep: lajsne na limuzini

al'  
svet se mora menjati

pa, put za uši  
jer: krtiš, kratiš, krutiš

534 polja

da prevratiš  
da povrtaiš, uzvrtaiš  
da opereš  
da zakrpiš  
kaišem po guzici  
Od srca srcu /reklama za supu/  
jer: lakše, olakšanom  
lešini, slupanoj  
i sklupčanoj  
i da mi  
infra frontem  
ceo vek zuji u glavi  
na zubarskoj stolici  
a mi tako spojeni  
jer: vae soli  
slepljeni



pavle jovanović

# dragan grbić (1961)

## Unutrašnja arheologija (1986)

### KUSTOS

Uprego sam svoj jezik kao svod lukove od lišća,  
dupljom krilatim, po gnezdu, neopreznim usnama,  
poput biča poleglog nevidenim, rže, zastaje, i  
peni, malena utaja, kao kornjačina ust, iz izmeta  
violinski ključ, opet oprez, opet stanaka, niti kome  
posteljica sa zupcima, niti kome gnezdo uvijeno  
u karabin, sam sebi uhoda, paket u svicu, porod  
obarače, i drugima onaj svitak, ispisan mrljama,  
grudvama, pokretnog i nepokretnog tereta, stočnih  
vagona, kolonica iz spremišta, gde san odvaja  
ljusku od vrata, gde zvezde doručuju mreže, i  
pauk, i pauk, i ostale smilovane, i kartoteka sa  
naznakama: za pregib, za lub; i duh ponovljen u  
točku, mom, mom grobu upućenom u ljubljenje,  
mom svetom mirovanju, sviće, gomila ukoričenog,  
pergament, pokazujem pakujem, i trošim, jer  
zabod koplja krvari, jer strelica pogada utoku,  
deltu, jer potiljačni odugovlači sneg, da padne kao  
teg, da prekrije zvon, pleh, kačice, da padne preko  
moje glave kao zavojni mišić, pršljen sinovljev,  
ponovo juče više nego danas, ja! kustos, ubeden u  
postojanje vidre kroz zemlju se zatrpavam, kojom  
se prelicvam i celivam; Uže i Štap! Paoci. Jesen.  
Britvom, kao ptiče zrakom, polagano: Sunce  
drugog srca, drugog sunca, čuva? i otkucava?

### ZAVRŠNA POVELJA

Zašio. Glavu. Zaključao u pčelu, vosak. Ponizan i  
sit. Kandžicama, udicama, vučen kud melem kud  
katancu svet, rez. Legao u sarkofag. Obvit  
lekovitim biljem oko struka: plač. Pustinjom: sa  
zubljam, keramičkim hvataljkama, pregradama,  
olujnim majkama — čopor. To javu sapličem  
tamnu. Još uvek. Kopač. Popoločan. Rašljama.  
Vodenim talogom. Osedeo. Medaljon. Amfora.  
Prekrivena mahovinom: nastamba. Završna povelja.  
Nekom davnom bogu odlutali razlomi i bljesci.  
Snohvatica. Ulomljenost sveta. Zatitrala krv.

# martin prebudila (1960)

## Prolećni plodovi (1977) Kiša u lice (1983) Život na plejbek (1987)

### JESEN

(Ocu)

One jeseni  
imao sam samo i već  
osamnaest godina  
dovoljno za prvi let  
i pad

one jeseni  
nosio sam očeve cipele  
svečane  
od jake kože

a ove jeseni  
osećam se mnogo starijim  
nosim cipele tri broja veće  
kupljene na rasprodaji

ove jeseni  
moj otac ne nosi nikakve cipele  
jednostavno  
ovo je jesen bez njega  
jesen  
starija za tri broja  
na rasprodaji

### PANIHIDA ZA A. GINSBERGOM

Jedan moj poznanik  
(na nesreću i on — pesnik)  
sasvim slučajno  
proveo je par pederskih nedelja  
u Kalifornijskoj samousluzi  
i nakon duže mržnje

kada smo se ponovo sreli  
pričao mi je o  
trulom himenu  
Silvije Plat

ja mu nisam poverovao  
ali  
Marišku smo  
pošteno podelili u polutamnoj sobi  
dok su se američki košarkaši  
izvan naših snova spremali  
za sutrašnju utakmicu

verovali smo im  
da će izgubiti

### DUGI BELI TRAG

Sve rede sam na ti sa večnošću  
sve sam normalniji  
i nesvakidašnji

uspeo sam već i da se zaljubim  
i sve dugove sam već isplatio  
još samo da uspomena nije

često sanjam  
da se budim

ali ipak čini mi se  
da igram veoma važnu ulogu  
u svojoj biografiji

više me ne može izmeniti  
čak ni plastična operacija  
a to je dobro

### KRAJ ULAZA U RESTORAN

Sedeo sam kraj ulaza u restoran  
i razmišljao  
kome ću razbiti nos  
oko pet sati pojavio se Ladislav  
naručio je odmah četiri piva  
ja nisam morao ništa naručiti  
(tuga se ipak ne naručuje)

čutali smo  
svaki je pio svoje pivo

zatim je on otišao a ja sam i dalje  
razmišljao o tome  
kako raste moja suvišnost

## jan salčak (1961)

### Pomereni svetovi (1988)

#### O STAROJ KUĆI

Živim u staroj kući i ide mi život na nerve priznajem matorom da je kuću krvavo zaradio ne poričem to ali njeni temelji su počeli pucati vlaga se penje po uši samo fasada je građena novom ciglom to zbog sela i komšija uzalud sam oca ubedivao da to treba rušiti i graditi iznova od novog materijala pa makar i na stare temelje on ni da čuje njegovo delo je savršeno a ja sam već koju deceniju balavac juče je otpao deo tavanice pravo u očev pasulj bez suvih rebaraca a čorba ga svog isprskala sada čekam kada će ponovo pasti

#### NA PUTU DO GORE

Visoki vrhovi su me oduvek opčinjavali težio sam njima sanjao ih život bez njih nisam umeo smisliti čvrsto sam verovao da tamo negde gore tamo negde iza postoji nekakav drugačiji život na putu do gore sretah razne ljude čobane seljake drolje babe filozofe neme bolesne gospodu ludake popove majstore službenike političare studente device i one koje to više nikad biti neće od polovine pa nadalje ne beše čoveka samo nepregledno mnoštvo crva gnusnih crva gnusni i ljigavi uvlačili mi se u usta u svaku poru na najvišem vrhu vrhova rukama sam štitio oči i divio se krvavocrvenim zracima upravo zalazećeg sunca

#### UMESTO PRIZNANJA

svako bekstvo nosi nadu u sebi i svaki pejzaž liči ti na idilu dok izjavljuješ ljubav prvoj koja na neku od starih liči sumnjaš u sve što si izgovorio

vino reke mesečina ponavljaš i veruješ da je ostalo nade za sve

pišao si pored predsednika opštine u istom pisoaru i to je demokratija u neku ruku pisao si pesme i tražio smisao u svemu i to je poezija u neku ruku bio si mladi od staraca a stariji od mladića i to je mladost u neku ruku ljubio si ruke drolji i to je ljubav u neku ruku menjao si svet sredine sebe i to je revolucija u neku ruku opijala te vino nesazrele dojke reke Prever nenašminkana lica mesečina neljubljene usne istina lepota bela ramena reči

bio si ubeden i to je život u neku ruku

#### UMESTO OPROŠTAJNE PESME

I odricala si se muških pogleda u korist davnog obećanja težila si apsolutnoj čistoći nesposobna pomiriti se sa nestajanjem iskrenosti svakom od nas pripadala si jednim svojim delom meni nedovoljno

#### II

verovala si da dodir granica svesti uslovljava spoznaju koračala si u susret tajnama posleponoćnih družina rešena ne priznati urođenu ti nesposobnost

#### III

svlačila si se polako ali odlučno od jednostavne životne činjenice ritmičnim pokretima stvarala si ritual možda podsvesno kad spazih strah u tvojim očima beše kasno zaustaviti neizbežnost

#### IV

videh sebe u tvojim očima bogatijeg za jednu mudrost siromašnijeg za jednu ljubav

## dušan patić (1962)

### Čioda (Ulisov osmeh) (1988)

#### TIHI VAZDUH

1. Sloboda izbora vetrenjači Svakodnevno brijem novo lice
2. Zadah zelenih bura Pirinčanih polja
3. Poslušaj savet Zavi Sve u crno Nepoznato Zadovoljstvo tihog vazduha
4. Dodirni me
5. Hipnotisani pritisak
6. Prodaja žbunja duhova

#### ZANOS MRAKA

1. Porušeni su Svi krstovi na međama I moju noć prekrpio je Jorgan Neprestano gorim Ispiću još ono malo krvi Što je u gradu ostalo Ko val u morskim špiljama
2. Zanos mraka Reči bez sidra Tišina To je život Metak krika u slabinama Smeš šišmiša u bedrima Plutanje žabe u formalinu Parčići ogledala u očima
3. Noć je Mleko koje udaram dok ne poplavi Muva preklopljena čašom Bez ivica
4. Moji ostaci Na svim putevima Staklo straha Hod zvončica
5. Miris zgnječene školjke

## tibor bada (1961)

#### EPILOG PRIJATELJU ĐURI

Obratih se rečima Đuri, jer mi je prijatelj što vredan je reči. Puno ime njegovo glasi: Đura Somodi. Zovu ga još od milošte i Kurvar i Đuka; jedini čovek: moj prijatelj Đura. Ne kao da sumnjam u ostala stvorenja, i sve je to zapravo bez veze, ali Đura ima ljudsku glavu. Pogledam li ga, vidim Đuru.

U vozu Đura dremucka. (Može i tako što u vozu čovek dremucka.) Muče ga snovi, znoji se lenština; žena i deco: ČOVEK je taj Đuka!

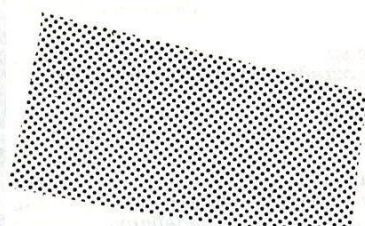
Pravi čovek, nigde takvog nema, peku se đavoli u rajskim tepsijama. Jezdi gospod po nebu i diže oluju, gušeći se trese glasom svojim Zemlju: — Cujte, bre, svi tamo, planine, životinje, jedan je samo čovek: kurvar Đura, kod vas dole.

(Preveo: Arpad Lošonc)

#### LETNJI ŠAHOVSKI PRIRAŠTAJ

Strahovita pripeka, post antiqva minuskula. U naslovu 5 šahovskih priraštaja sede na prečkama merdevina. Isus na nebu, blagovremeno, matira matira.

(Preveo: Arpad Lošonc)



## zoran đurić (1961)

### Mršavo oko (1983)

#### U NEBO

Idu radnici gradom radnici-rudari idu zemlju nose na tvrdim dlanovima u džepovima između prljavog okovratnika i prljavije kože tamo gde su najtanji gde se znoj sliva odakle kreće prema dnu tamo svako nosi bar po mrvicu dve tri

#### PARČE ZEMLJOTRESA

Rudari nose zemlju ispod plastičnih kapa Bacaju je ženama na ruke Daju mršavim sinovima po parče da se ugoje da prošire okna mladim telima da se zemlja trese kad oni ulaze

## aleksandar carić (1963)

## srđan dragojević (1963)

### Osnivanje gradova (1987)

#### UMRŽ NA KROVU

Umrž iz krajeva  
velik kao kao  
drži kormilo crepova  
kućom brodi pod gredama slovi  
ceo dan

Uveče Umrž seče  
porodično stablo rukavima cepti  
pruža frulu pažljivo  
i kožom milostivo

Leže spava  
velik kao kao  
ćerku  
kad šalje na put

24 feb '85

#### TI SI SMEH STARA VENECIJA

Lepe su Lepe su  
Podlaktice prozračne plahte kad žaluzine  
otvaraš

Tužne su Tihe su  
Oprane statue bez šešira bez bunara Hada  
obla

Plave kao da  
Pevaš pod pločnikom među svetlijim  
nedeljama

Hraniš me Gledaš me  
Čistijim prisnijim samijim našijim

Plovim mesečam pozlaćujem se

Marame i smokve  
Sunce i himne  
Plemeniti  
koraci  
od daha

leto '85  
pešma koja je strpljivo  
dočekala  
svoju posvetu

#### BILI SMO DOBRI MOMCI

Slavlje i Penelope  
Rekoše brodovi u vinu

Sedimo na žici  
O klanju svinja  
Sa praznim radarima  
Pričamo  
Ranjavih prstiju

Senka jastoga zevne  
I klješta se smeju

Ma, treba to sve...  
Pa da bežimo niz  
vodopade klizimo  
Davnašnje naše dvorane  
Glatke podove šuštim  
Mehuriće kristale  
I beli zvon  
Vodićemo i Penelope  
kad  
kad

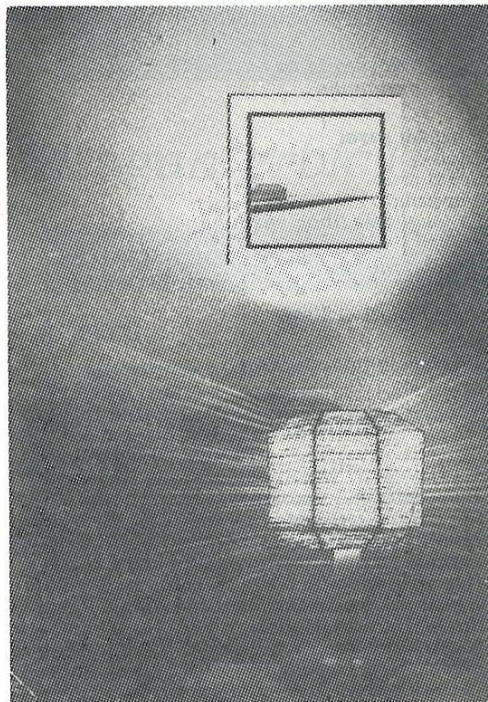
### Knjiga akcione poezije (1986)

#### ŽIVOT IMA BRADU OD TRI DANA

Obrij ga—  
Gospodin! ili  
Drug, ako vam je draže.  
Ili — Žena.  
ili je to pesnik koji kaže  
(a prepređenjak je to stari)  
Ne tako, golubovi!  
žiletom se vi poslužite  
za neke druge  
stvari.

#### O AKCIONOM PESNIŠTVU

Umoran sam od špricer-poezije. Umoran sam od koktel-poezije. Umoran. I dosta mi je pesnika zamazanih kerozinskih lampi i tunjavih sveća što bolesnom svetlošću opipavaju svoje slabašne mozgove. Počnimo da promatramo sebe pomoću reflektora uperenih — Spolja! Stvarnost nam pruža



nihajlo zwick

dovoljno ogledala u kojima se blještave ljudske akcije, osećanja i misli stapaju sa našima u aktu uzajamnih tumačenja.

Dosta mi je neuglednih bradatih pesnika što drhtavim prstima biraju knjige sa polica tražeći za sebe jeftina svetišta; njihove su pesme škripavi veštački udovi, uzbuđljive koliko ti komadi jeftinog sapuna, kukavički surogati neispunjenih želja. Prezrimo tu pesničku sirotinju hendikepiranu — Životom! Kartečom misli na živote što kijaju poput mačića — Nužno je!

Pesnik mora da prihvati odgovornost za svu slo-

jevitost komunikacije, mora imati umeće — Davanja. Pesnik sebičnih metafora i bezmudih, sebetetošećih slika — Prezreti! takvi nek svoje pesme turaju pod jastuke i u čarape, u ruke svojih muškaraca i žena, a ne — u knjige.

Pesnik mora, kao kandžijom, da goni čitaoce u potere kroz kazamate metafora. Ukoliko samo na trenutak ispusti kandžiju iz ruke, zaslužio je da ga čitaoci — Išibaju!

Pesnike što živote provode zaglavljani u sobama i osluškivanjima jadnih trzaja sopstvenog bića u jalovoj nadi da će na taj način okotiti Pesmu — Ismejati! Ulice su bremenite čudesnim pesmama, muškarci i žene šalju stihove svojim pogledima, a svetlosti grada nam — stavljaju uzvičnike!

Čitajmo drugima svoju poeziju i čitajmo je — punim plućima. Poezija je ždrebac a ne skotna mačka, Pesnik je bahati propovednik, a ne — mucavi zvrndov!

Prezrimo kilave pesnike beživotnih reči. Ako im stihovi nisu napunjeni električnim i toplotnim energijama, dajmo im barem — kinetičku, čepajući njihove knjižice. Pesnik nije turbobni mladoženja. Pesnik, to je — Atomski reaktor!

## aleksandar ljubiša (1963)

### Tražeći izgubljeni iris (1986)

#### OGROMAN ČOVEK HODA

... jer stvari ovde dobijaju  
neslućene razmere:

Ulicom ogroman čovek hoda.  
Zavučem ruku u džep  
kad tamo srebrni krst.  
Dodirnem prstom oko  
napipam ženski bok.  
Zavučem šaku pod kožu  
izvučem mrtvo pseto.  
Otvorim šaku: Miš!  
Tap — staklenim zvonom na njega  
kad tamo: beo čist čovek. Ogroman.  
Ulicom hoda.

#### U VAZDUHU

Gubimo se i sećamo  
kako smo prolazili. Jednom.  
Pored groblja. Sutonom.

U nosu mi je još  
miris viška duša nad krstovima.  
Sasvim je jasno bilo  
da je koncentracija  
života nad grobnicama  
bila opominjuća.

Teško se disalo.

U nas su s vazduhom ulazili  
stari i davni životi  
i menjali nam sudbine  
od tad pa nadalje.

## saša radonjić (1964)

**Lica i naličja (1987)**  
**Rogonja ili tragični  
pjesnik  
minotaur (1988)**

### GALERIJO METAFORO!

susreti  
naročito oni slučajni  
crte su lica  
na našim autoportretima

danas sam  
sreo crnkinju  
sa buketom ruža u rukama

potom  
čovjeka koji skuplja  
ispisane listiće hartije  
po ulici

a njih vjetar nosi  
na kraju  
još dječaka iz čamca  
u pogrebnoj povorci  
on traži jedan osmijeh  
i kaže: — kiše su najlon čarape  
navučene preko lica —

### POLUPROFIL

moj strah  
od činjenice da mi neke pjesme  
neće biti pažljivo pročitane  
ličići na žar pticu  
sa pravougaonim očima  
A<sub>4</sub> formata

naravno  
zaboravljam da sve to  
može biti suviše pažljivo iščitano  
i prepisano gušćim perom

ko će se tada  
usuditi reći  
da samo neotvoreno pismo  
(kao metafora)  
govori više od smijeha rubnog simsa  
po kome šeta mjesečev sluga

i uopšte  
čini se da je pisanje poezije  
kao vadenje zlatnih zuba  
iz usta onih koji više nisu  
njima se smijemo

### SPISAK ONOGA O ČEMU ČOVJEK RAZMIŠLJA DOK ČEKA

- moje čekanje je najtužnije na svijetu
- jedan popin ciklus zove se spisak
- danas sam veliko govno ukrašeno onim što sam pojeo u jednoj pjesmi
- volio bih da se zovem žermen nuvo
- onaj čovjek na biciklu ne bi da se tako zove
- čuo sam da je felini u svom posljednjem filmu kadrirao kamermane, radnike na osvetljenju, asistente režije i svo pomoćno osoblje
- može li se nešto slično učiniti i u poeziji
- moje čekanje je najtužnije na svijetu
- silvija platje htjela da jede ljude kao zrak
- ja bih da jedem silviju plat
- čovjek koji čeka
- trudi se da ne misli o predmetu svog čekanja
- čovjek koji čeka misli bez interpunkcije
- ovako:
- to je kamen
- kamen je nokat na vrhu svake planine

## dragiša bojivić (1964)

**Uzaludna provera  
(1988)**

### BRITVA

Kada je umrla  
baba nikome ne ostavi  
u amanet  
britvu

A onda je jednog dana  
deda uze  
zaveza za levi džep  
i reče

Da je slučajno ne izgubim

### POEMA O SAMOĆI

Konačno sâm

I moćan  
da od neba  
skrojim džepove  
za svoje  
prazne ruke

## stojan janković (1964)

**Prebrza jevanđelja  
(1987)**

### CRTEŽ KOJI KAPLJE

Ti si  
kao zapaljeni list,  
i u zavesi tvog dima,  
u krljci tvog mirisa,  
ja sam.

Puteve jedino bujice  
brišu.  
Dah mog broda,  
smrt jedino.

Samo su nam zavesе date,  
da se nežno dodirujemo  
njima.

### ISTOPLJENI NARCIS

Kao tabani na srći  
je onaj čovek,  
kome je svaka kap vazduha  
raspeće.

Taj čovek,  
iz balona u kome  
Sveti Đorđe osmatra,  
izgleda kao zmaj,  
Zato ga on uvek  
ubija.

Sveti Đorđe podiže kalpak  
na svom šlemu i, ogledajući se  
u izvoru spazi onog  
ubijenog čoveka.  
Stvrdnuti u ledeni breg,  
oboje se stvrdnuše  
u poljupcu.

## dragica stojanović (1965)

**Teskoba (1985)**

### MLADICA

»Udri, udri, sitna kiša,  
Oj dodo le  
Moj božole«

Stado sam u tor iskupila  
Toplu proju i sir iz čabra na sto stavila  
Još samo da prekrstim ruke  
Zapevam dodole  
Predom nevidilicom  
I za dugu vezan  
Nećeš moći dalje od moje suknje  
Jer i da podeš niz breg  
Za tragom medvedim  
Do begove džamije  
Munjom osvetnikom  
Sveti Ilija da zapuca na tebe

U moju noćnu košulju da legneš  
Golemi glib će te naterati

I ako usnim da su mi se šest zuba  
Ko šest zmija belouški  
U šaki rasuli  
I ako smrt na krilu šišmiša  
Sa praznom torbom  
Dode u našu čakru  
Pod ćilim se podvuče  
Sa prazno će torbom  
Brzim korakom  
Iz naše čakre otići

### Napomena:

Izvorni odeljak iz »87 pesnika...« pod naslovom »Svi čekaju na tebe« koji je okupljao autore rođene između 1960. i 1966. (od Z. Djerića do G. Kostrovića) ovde je znatno proširen novim pesničkim glasovima zarad panoramskog uvida koji je pogodniji u profiliranju grupnog generacijskog portreta dolazećih pesnika a može se uzeti i kao objava naše pesničke sutrašnjice koja je već tu. To je urađeno specijalno za »Polja« a knjiga koja Vam je ovde samo otkrivena pojaviće se, pod gornjim naslovom, do kraja 1988. godine u izdanju Izdavačko-istraživačkog centra SSO Srbije.

**Priredio: Miljurko Vukadinović**

### IMANJE

Za stopala sna  
Medvedim lancem vežem  
Kozu jagnje i kokoš

To je sve što imamo pomislim  
Onda stavim glavu na perje  
Pod perjem mi ključa voda  
Premestim glavu na drugu stranu  
Dočeka me kolac za koji se veže koza

Ustajem  
Rešena  
Da svu noć  
Šetam po kući

Obuvam čarape i cipele  
Gde je čarapa pocepana  
Proviriše mi mali prst  
Iz kojeg bleji jagnje  
Jutrom  
Kupim runo perje i kosti  
Jutro se smeje  
Zubima  
Među kojima je  
Sažvakano meso

## laslo blašković (1966)

Gledaš (1986)  
Zlatno doba (1987)

### BURMA

Silazim malo  
u muziku.  
Kao gas, kao sag.  
Ona nije.  
U pakao se stiže čamcem?  
Veslam, stojeći,  
razgovaram sa obnaženošću,  
sa BB.

Hej, ćelava glavo!  
Klečiš?  
Znaš li ko je Majakovski?  
Slušaš li?  
Ne.

Da li si pijan ili drogiran?  
Da,  
ha, ha, ha (ima li smeha)

Po rezi peska.  
U kavezu  
mekih dalijevih dina,  
ukrštenih reči,  
trčanja, svlačionice,  
Lačnog Franza,  
»živi« pesnici,  
verenići.

Leš je nestao!  
Šerife vedra čela!  
Komšija sam!  
On nema!

Nismo u raj  
al smo na kraju.

...  
Gore,  
na koncertu omatoremih,  
krene, pevšeći,  
u WC.

Čuj, govno,  
ako se mrljaš okolo,  
treba to i platiti.

A, da, da, reče,  
prolazeći.

Kvarnjak ga kokne palicom.  
I po dignutim rukama.  
Vrati mu  
čokulu u glavu.  
Čizma čuva čovu,  
čip trik  
padne  
i on na njega.

U ogleдалu snošaja,  
čupao mu je lice.  
Zajeban posao.  
Bole ruke.

Dvojica majmuna iza  
drkali su  
ga po ramenima i ledima.  
On primi pokrivenog,  
ošišanog, za uši,  
dva poljupca  
Za Dišanovu skačuću glavu,  
potpisanu  
tamnim, mokrim, istim.

Oh, proli se  
i po rukama,  
kao simskani ljubavnik,  
čija dvojica kidnuše.

Sunce je krepao  
kotao, skote,  
reče petao.

Kukao ti krst  
kukci iz Liverpoola  
iverje pada Maljeviča  
žilet, kojim ću te  
zabaviti,  
skladni,  
posaditi te,  
rekao bi na filmu.

Šta je?  
A jebi ga.  
O kad bi htelo to A.  
U letu I dupe E pijani

okrugli kralju.  
Bože, spasi me! Režim!

Oni su nas uništili.  
Lepe se lepe sme.  
Ne da da  
vrištim.  
Nema više.

A da  
na lice plakat,  
izgrebane rečne  
(»bled kao kreč«  
obojena slova  
na zidu  
sata)  
freske ekserf

DADA je nijekala,  
njekala, lepo.  
Ali ja sam  
deda DADE.  
Veran sam  
Na drugom mestu  
(ruga: rogonja).  
I isti čin  
je suprotnog značenja  
I zato odmah uništili

(to nije žrtva  
to nije mrtvo)

Sunce je sipa,  
sama supa,  
zauzdano kao  
uzbuden ustaša:  
sperma spremno!

Sad, to, zaista,  
može biti užasno.  
Zamisli:  
disciplinovati zvuke!

A ima li većeg užasa  
od muzike?

Ti si radnik.  
Ti si samoodbrana.  
Platiću ti pivo,  
pre no što postanem  
policajac,

i iskočimo  
iz invalidskih ko-  
lica,  
iz naroda,  
i potrčimo, potrčimo,  
pucajući,  
jebući majke,  
i lavež,  
i najlon besa.  
Božić

## danijela bojović (1967)

Zrelo/nezrelo (1985)

### ZRELO/NEZRELO

/Prazna stranica se belasa.  
Ne osećaju njenu veličinu.  
Neispisani list ima dublju  
misao od pesme./

Kritičari, kritičari...  
Okreću li se to dela oko ose?  
Šušti li papir u vašim rukama?  
Nespokojno prelazim ulicu.  
Preći da me preгази nečiji sud:  
Zrelo — nezrelo?

## goran kostrović (1966)

Obrti (1986)  
Mit o kamenom  
umu (1988)

### JEDAN ISTINIT DOGAĐAJ

Upalili smo  
trafiku Borbe  
I buknila je  
brzo Gori  
Izleću iz nje  
trafikanti droge  
trafikanti ljubavi  
trafikanti oružja  
trafikanti žena  
i deca imaju  
prednost Na vreme  
su stigli vatrogasci  
da ugase da se  
plamen ne proširi  
na trafiku Politike

### KOŠULJA

Košulja za rat  
i da vodovit budem  
po predanju  
devet golih baba  
čuteći je šiju

Dok one rade  
ja ložim staru peč  
da babama  
ne bude hladno  
da ih ne uhvati reuma  
pa na košulju  
dugo da čekam

Kad prestanu da šiju  
da odmore oči  
igraju sa klikerima

### OTVARAM KNJIGU

ma kakva kvaka  
U ruci mi ključ  
ključa  
Otvaram škripu  
a  
Mašta  
Pod Pritiskom  
Mašta

### TRI STANJA

Gladan je  
mukli jek naivnog pesnika.  
Od stihova izrastaju čvrge u ušima.

Dok tvoj starac jede so i hleb  
neki čovek tera popce po plju.  
Duva vetar i briše sve pred sobom  
I izbrisano je.

Onda ustaju radnici.  
Sivim plombama zatvaraju rupe sa svih strana.  
Samo Jesenjin sa končićem, bez vena,  
vidi naličje zemlje.

## oto horvat (1967)

Gde nestaje šuma (1987)

### JA KAO MLAD PISAC

ne znam ništa.  
trudim se da dugo osluškujem  
svoje disanje. da otkrijem  
nepoznatu melodiju žičanog  
konja i njegovog srca.

pisanje je dokazivanje.  
i kažem mandeljštam pasternak  
ginzberg i ostali riko šimborska  
paveze slobodan i šalamun.

filtriranje i peglanje mi je strano.  
sirovost koja teče iz mog pera je  
nešto previše ali mladost se prašta.

i jesen stiže samo preko visokih planina.

### JA KAO STAR PISAC

imam previše iza sebe.  
ne poznajem stid. bore na mom licu  
mi to ne dozvoljavaju.  
mnoge stvari za mene nisu nove.  
lako se krune pred očima.  
sve češće se bojim tih krhotina.

moj jezik je daleko od istrošenosti.  
i jesen koja stiže je stvorena  
samo za smrt.  
i savršena poezija je čutanje.  
i prava poezija je glad.  
i najlepša poezija je žudnja.

o savršena poezijo.

### SA LEVE STRANE GDE PRESTAJE ŠUMA

moja ruka je naučena da nacrtta sunce.  
samo to. ništa više, zalazeće sunce  
iznad velike listopadne šume.  
sa leve strane gde se gube gusta  
i visoka stabla nalazi se reka.  
dovoljno lepa da probudi želju za smrću.  
dovoljno mirna za snagu i gnostičku veru.  
na reci je čamac sa dve ili tri prilike  
u njemu. linije i boje se tu razlivaju  
do neprepoznatljivosti. koliko ljudi  
ima tačno u čamcu. da li sede ili stoje.  
kako su obučeni i jesu li uopšte obučeni.  
kakvi su im izrazi lica, da li je možda  
nečija ruka podginuta visoko u vazduh.  
i šta drži u njoj. jesu li to dve žene  
na kraju krajeva ili obrnuto.  
do pravog zaključka je nemoguće doći.

priznajući tu mrlju kao odliku  
svoje neiskusne duše priznajem i umor  
koji me je primorao da taj nedeljni izlet  
zlatom ispunjenog jula pretvorim  
u tragediju.