

# savremena nemačka »filmična« književnost

(rolf diter brinkman peter handke tomas braš)

ROLF DITER BRINKMAN

PISMO HUMPHREY-u BOGART-u, VEĆ VRLO  
DALEKOM \*)

Prozori  
svi su  
zatvoreni. Kad zazvoniš  
niko ne otvara. Je li

ta kuća prazna?  
Februar je,  
mart, april: otvaram

hladnjak. Nema leša u kući!  
Dragi Humphrey  
Bogart-e, tvoja vizija  
čoveka koji se ne

smeje, samotni gost  
u kući što ima samo  
još pročelje,  
usred Beverly

Hills-a. Čaša u ruci ipak  
ne zadrhti. Maj je, juni, juli.  
Avgust je, septembar, oktobar.

Nikakvi koraci na šljunčanoj stazi! Nema  
leša u kući! I svi prozori  
zatvoreni su zauvek  
posle

pucnja.

\*) Prenoseći ovu pesmu na srpskohrvatski jezik imao sam u  
vidu Karamanov i Malešev prevod, objavljen u »Republika«  
(7-8, 1983, s. 39). (Prev.)

## SINTETIČNA PESMA 7. 2. 1968.

Vazduha  
vazduha  
taj svakodnevnij vonj  
što zaudara iz svih tih telesa

i  
jedan dobar klima uređaj u bioskopu  
gde se prepuštamo filmskim  
starovima: Ursula Anders je sočna  
Rakel Velč se peni  
ah, Ava Gardner i Džejn  
Rasel, hej, šta je to danas  
hoćemo li ponovo videti Merilin Monro

(Italijanke mi se baš i ne dopadaju  
kako stoje stvari sa Tanom Jošidom, Miki Kamizuki i Tanom  
Katucika?, kao da su mi nekako strane?)  
ZaZa Gabor je već prošla  
na redu su Karol Bejker,  
i Olivija de Hevilend, matora  
zaboravljena, preko pa-  
radajz supe iz kesice za 1.20, pognuta  
baš kao i bivša Teda Bejr  
i Hedi Lejmar

Hoću li već jednom da vidim to telo kako golo  
izranja iz vode baš u trenutku kada  
su oba mala krajička napred čvrsto uzdignuta

a onda, nastupa Hajdelinda Vajs  
svlači se, zajedno sa Sentom Berger  
i pokazuju sve što se ovih dana  
u Nemačkoj može videti  
oh, mala devojkice divljih  
pokreta, a rajsferšlus  
nikako neće da se otvori  
što svi očekuju

prepušteni sanjarenju  
dižemo poglede

oh Aleksandra  
oh Anita  
oh Sabina  
oh Hajdi  
oh Helga  
oh Monika  
i tako dalje

i tako dalje  
stomačni mišići mlitave, potrebno je  
vazduha

vazduha, dakle  
vazduha

gle, da ne veruješ očima  
poljubio konja i  
najjednom postao  
pametniji, vidi onoga, hoće da  
leti, raz-  
bio se, iza njega  
neko prska

svetlost se na celuloidu ledi sve do  
tvrde koštice strasti: je li  
to kritika svesti? Zašto je ta  
smrt pozitivna? U suštini je to sužen pro-  
blem, širine 35 milimetara, a mnogi doživotno  
ostaju na još užem, na 16 milimetara, još  
je

i  
osvetljenje  
izuzetno  
loše

ne raspoznaješ ništa tačno, skup-  
ljaju se oblaci

vazduha  
vazduha

srećom projekcije ne prestaju.  
kada bi postojali delovi tela pojedinačno, skupljao bih  
ih i stavljao ih na policu za knjige, umesto  
knjiga. Svako veče pred spa-  
vanje, obrisao bih ih mekom maramom i  
oduvao bih pažljivo prašinu. Mogu da se zareknem u to.

Vile Tremperu  
počni već jednom opet  
da vrtiš!  
Nedostaje mi vazduha.  
Ali nemoj taj Agfacolor!  
Bela boja mu je isuviše

tvrda!

## PIJENJE KAFE (1)

Uzimam malo mleka i dve kašičice šećera i  
promešam to u šoljici preda mnom. Onda pod-  
ižem šoljicu, pijem, i stavljam je ponovo na sto.

## PIJENJE KAFE (2)

Noć je. Voda vri. Na stolu su pet šoljica. Ulazim  
u sobu sa posudom punom kafe i vidim te nad  
tim šoljicama kakao sviraš violinu.

## SLIKA

U ovom trenutku

vidim  
tamo pozadi

dva goluba.  
»Jebu« se na

krovu.