

## KO JE KO

**Jovica Aćin** (1946, Zrenjanin), piše pesme, kratke priče i eseje, prevodi sa nemačkog, francuskog i engleskog. Objavljene knjige: *Unakrst divljina pamćenja* (1970), *Izazov hermeneutike* (1975), *Paukova politika* (1978), *Šljunak i mahovina* (1986), *Poetika rastrojstva* (1987), *Duge senke kratkih senki* (1991), *Poetika krivotvorenja* (1991), *Uništiti posle moje smrti* (1993), *Gatanja po pepelu – o izgnanstvima i logorima* (1993), *Apokalipsa Sad – nacrti o Božanstvenom markizu* (1995), *Leptirov sanovnik* (1996), *Nezemaljske pojave* (1999), *Ljuba Popović – odiseja jedne senke* (2000), *Lebdeći objekti* (2002), *Ko hoće da voli, mora da umre* (2002), *Mali erotski rečnik srpskog jezika* (2003), *Seništa i drugi raskazi* (na makedonskom, 2005), *Dnevnik izgane duše* (2005), *Dnevnik o vagini* (2005), *Goli demoni/Nage žene* (koautor-ilustrator M. Miletić, 2006), *Pročitano u tvojim očima* (2006), *Šetnja po krovu: Sabrani crteži Franca Kafke* (2007), *Goli pripovedač: O svim stvarima izgubljenim i nađenim* (2008), *Ušće okeana* (2011), *Jevanđelje po magarcu i druge priče o sitnim svetim trenucima* (2013), *Kroz blato i ostala umišljanja* (2017) i *Srodnici* (2017). Živi u Beogradu.

**Eduard Babajev** (Эдуард Григорьевич Бабáев; 1927–1995), sovjetski i ruski književnik, doktor filoloških nauka (1990), profesor MGU; istaknuti tolstojevac; tekstolog; pesnik; memoarista. Bavio se istorijom ruske književnosti i novinarstva XIX veka, posebno stvaralaštvom L. N. Tolstoja

**Dragan Babić** (1987, Karlovac), osnovne i master studije završio na Odseku za anglistiku Filozofskog fakulteta u Novom Sadu. Piše kratke priče i književnu kritiku. Objavio je knjigu proze *Tviter priče* (2014). Živi u Novom Sadu.

**Džon Berdžer** (*John Peter Berger*; 1926, London – 2017, Ontoni, Francuska), britanski likovni kritičar, romanopisac, slikar i pisac. Među njegovim najpoznatijim delima se nalazi roman *G.* (za koji je dobio Bukerovu nagradu za 1972. godinu), kao i esej o likovnoj kritici *Načini gledanja* (*Ways of Seeing*, 1972) poznat kao književni prilog istoimenoj BBC-jevoj

seriji. Na srpski jezik prevedena je njegova trilogija *Od tuđeg rada* (*Into Their Labours*, 1991) u izdanju „Fabrike knjiga“: *Ljiljak i steg : bapske priče o gradu* (2005), *Bilo jednom u Evropi* (2008) i *Tri života Lusi Kabrol* (2010), kao i esejistička knjiga *Oblik džepa* (*The Shape of a Pocket*) u izdanju Umetničke galerije „Nadežda Petrović“ iz Čačka (2006).

**Mirjana Blagojev** (1974, Zrenjanin), diplomirala je na Akademiji umetnosti u Novom Sadu na smeru vajarstvo u klasi profesora Ljubomira Denkovića 2000. godine. Završila je master studije na Ecole Supérieure des Arts Decoratifs u Strazburu, 2005. godine, na smeru za staklo. Postdiplomske studije na Akademiji umetnosti u Novom Sadu, na smeru vajarstvo kod profesorice Gordane Kaljalović završila je 2007. godine. Izlagala je na više izložbi u zemlji i inostranstvu. Živi i radi u Novom Sadu kao asistent pripravnika na Akademiji umetnosti, smer vajarstvo.

**Igor Cvijanović** (1979, Tuzla), završio je osnovne i magistarske studije engleskog jezika i književnosti na Filozofskom fakultetu u Novom Sadu. Objavio je prevode proze Džona Barta, Eni Pru, Krisa Abanija, Rejfa Larsena, Džojns Kerol Outs, Dejvida Fostera Volasa i dr. Dobitnik je Nagrade za prevod godine Društva književnika Vojvodine (2012). Radi kao predavač engleskog jezika na Poljoprivrednom fakultetu u Novom Sadu.

**Gaj Devenport** (*Guy Mattison Davenport*; 1927, Anderson, Južna Karolina – 2005, Leksington, Kentaki), američki pisac, esejista, prevodilac, slikar i ilustrator. Autor je više knjiga kratkih priča u koje je uključio i svoje ilustracije: *Tatlin!* (1974), *Da Vinci's Bicycle* (1979), *Apples and Pears and Other Stories* (1984), *The Jules Verne Steam Balloon* (1987), *The Lark* (1993), *The Cardiff Team* (1996), *The Death of Picasso* (2003). Objavio je više od stotinu eseja i članaka u časopisima *National Review*, *The Hudson Review* i *Harper's Magazine*, kao i uvode za dvadesetak dela savremenih američkih autora. Napisao je pet knjiga pesama, čiji je izbor objavljen u izdanju *Thasos and Ohio* (1986), te nekoliko

knjiga eseja i studija o književnosti i umetnosti: *The Geography of the Imagination* (1981), *Cities on Hills: A Study of I-XXX of Ezra Pound's Cantos* (1983), *Every Force Evolves a Form* (1987), *The Hunter Gracchus and Other Papers on Literature and Art* (1996), *Objects on a Table* (1998). Prevodio je stare grčke liričare na engleski (Arhiloha, Sapfo, Alkmana i Anakreonta), Heraklitove fragmente i Herondine mimeve. Dobitnik je PEN-ove nagrade za prevodilaštvo 1996. godine za sabrane prevode sa starogrčkog, *7 Greeks* (1995).

**Slavko Gordić** (1941, Dabrica kod Stoca, BiH), piše prozu, književnu kritiku i esejistiku. Od 1992. do 2004. je bio glavni i odgovorni urednik *Letopisa Matice srpske*, a od 2008. do 2012. potpredsednik Matice srpske. Objavio je knjige proze: *Vrhovni silnik* (1975), *Drugo lice* (1998), *Opit* (2004), *Rub* (2010); knjige eseja, kritika i oglada: *U vidiku stiha* (1978), *Slaganje vremena* (1983), *Primarno i nijansa* (1985), *Poezija i okružje* (1988), *Obrazac i čin – ogledi o romanu* (1995), „Pevač“ *Boška Petrovića* (1998), *Ogledi o Veljku Petroviću* (2000), *Glavni posao* (2002), *Profili i situacije* (2004), *Razmena darova – ogledi i zapisi o savremenom srpskom pesništvu* (2006), *Savremenost i nasleđe* (2006), *Kritičke razglednice* (2008), *Traganja i svedočenja* (2011), *Ogledi o Ivi Andriću* (2013), *Srodstva i razdaljine: ogledi i dnevnički zapisi* (2014), *Osmatračnica: književne i opšte teme* (2016). Priredio više knjiga srpskih pisaca. Živi u Novom Sadu.

**Igor Javor** (1988, Osijek), diplomirao na katedri za komparativnu književnost sa teorijom književnosti na Filozofskom fakultetu u Novom Sadu. Bavi se književnom teorijom, kritikom, komparativistikom i prevođenjem sa engleskog jezika. Preveo je, između ostalog, komparativnu studiju Morisa Fridmana *Problematicni pobunjenik* (2012) i studiju Roberta Janga *Postkolonijalizam: sasvim kratak uvod* (2013). Objavljuje u periodici. Živi u Novom Sadu.

**Natalija Ludoški** (1966, Perlez), književnost je završila na Filozofskom fakultetu u Novom Sadu, gde je magistrirala („Književna kritika u delu Slobodana Jovanovića“) i doktorirala („Književnokritičko i naučno delo Mladena Leskovca“). Objavila je knjige *Slobodan Jovanović kao književni kritičar* (2008), *O Mladenu Leskovcu: ogledi, članci, prepiska* (2011), *Književna ogledanja Mladena Leskovca nad piscima savremenika* (2015) i priredila knjigu Mladena Leskovca *Izbor iz dela* (2017). Metodичke radove, književnokritičke i književnoistorijske ogledе objavljuje u

periodici. Zaposlena je u Zrenjaninskoj gimnaziji. Živi u Novom Sadu.

**Nataša Kampmark** (1974, Foča), magistrirala je i doktorirala na Odseku za anglistiku na Filozofskom fakultetu u Novom Sadu. Objavila je studiju o savremenoj australijskoj prozi pod naslovom *Tri lica australijske proze* (2004) i zajedno sa Majklom Vajldingom priredila antologiju savremene australijske proze *Priče iz bezvremene zemlje* (2012). Živi u Novom Sadu i Melburnu.

**Kolja Mičević** (1941, Banja Luka), završio je studije Opšte književnosti u Beogradu. Živi i radi kao samostalni književnik. Objavio je osam zbirki stihoa napisanih na francuskom: *L'homme alarmé*, *Le lit défait*, *Mozart rencontre Scarlati*, *Au clair de la France*, *Robinson*, *Monsieur le Serpent*, *La rue des amants d'hier*, *Le petit testament bosniaque*, a devet na srpskom: *Stopa Sna*, *Niti*, *More*, *Klavirint*, *Eros in melos*, *More*, *Kristal uspomena*, *Vinovnik*, *Rimaginacije* (za koju je 2016. dobio Nagradu „Miroslav Antić“) i *Štrik i šija* (365 varijacija na Vijonov katren napisan pod vešalima). Pored brojnih prevoda poezije s francuskog, engleskog, španskog, slovenačkog, integralno je 1998. preveo s toskanskog na francuski, a 2004. na srpski, *Komediju* Dantea Aligijerija.

**Dajana Milovanov** (1993), trenutno pohađa doktorske studije na Odseku za komparativnu književnost Filozofskog fakulteta u Novom Sadu. Živi u Bečeju.

**Melina Panaotović** (1974, Novi Sad), diplomirala je i magistrirala na Odseku za slavistiku Filozofskog fakulteta u Novom Sadu, na kom je i zaposlena kao asistent na predmetima Ruska književnost 19. i 20. veka. Bavi se književnom recepcijom, prevođenjem, ruskom avangardom. Prevodi savremenu rusku prozu (Aleksej Ivanov, Igor Jarkevič, Evgenije Griškovac, Mihail Šiškin, Tatjana Tolstoj, Pavel Krusanov, Aleksandar Genis...). Živi u Novom Sadu.

**Katarina Pantović** (1994, Beograd), studentkinja je na Odseku za komparativnu književnost Filozofskog fakulteta u Novom Sadu. Piše i objavljuje poeziju i književnu kritiku. Dobitnica je sledećih nagrada za poeziju i esejistiku: II nagrada na *49. Disovom proleću* za najbolji esej (2012), nagrada Sveslovenskog književnog društva za poeziju *Vojislav Ilić* (2013). Prevodi sa engleskog jezika. Živi u Novom Sadu.

**Rastko Petrović** (1898, Beograd – 1949, Vašington, D. C.), književnik, pesnik, pripovedač, romansijer, esejista, slikar i diplomata. Bavio se likovnom i književnom kritikom. Sa mnogobrojnih putovanja ostavio je zanimljive putopise. Najbitnija dela: zbirka pesama *Kosovski soneti* (1917), *Burleska gospodina Peruna boga groma* (1921), zbirka pesama *Otkrovenje* (1922), roman *Sa silama nemerljivim* (1927), putopis *Afrika* (1930), roman *Ljudi govore* (1931), roman *Dan šesti* (1961).

**Zdravko Petrović** (1981, Bečeje), diplomirao je, magistrirao i doktorirao na Odseku za srpsku književnost i jezik Filozofskog fakulteta u Novom Sadu. Objavio je studiju *Kreativni kaos „Burleske gospodina Peruna boga groma“* (2011). Živi u Bečeju.

**Saša Radojčić** (1963, Sombor), diplomirao je filozofiju na Filozofskom, magistrirao na Filološkom fakultetu, a doktorirao je na Filozofskom fakultetu u Beogradu. Predaje na Fakultetu likovnih umetnosti u Beogradu. Piše poeziju, kritiku, eseje i prevodi sa nemačkog. Knjige pesama: *Uzalud snovi* (1985), *Kamerna muzika* (1991), *Amerika i druge pesme* (1994), *Elegije, nokturne, etide* (2001), *Četiri godišnja doba* (2004), *Cyber zen* (2013) i *Duge i kratke pesme* (2015). Knjige kritika, eseja i studija: *Providni anđeli* (2003), *Poezija, vreme buduće* (2003), *Ništa i prah – antropološki pesimizam Sterijinog Davorja* (2006), *Stapanje horizonta – pesništvo i interpretacija pesništva u filozofskoj hermeneutici* (2010), *Razumevanje i zbivanje – osnovni činioci hermeneutičkog iskustva* (2011), *Uvod u filozofiju umetnosti* (2014), *Reč posle* (2015), *Jedna pesma – hermeneutički izgredi* (2016) i *Slike i rečenice* (2017). Dobitnik je Disove nagrade. Živi u Somboru.

**Jelena Radovanović** (1972, Bor), diplomirala na Odseku za anglistiku Filološkog fakulteta u Beogradu. Živi u Nemačkoj od 2002. godine i bavi se prevodilaštvom i predavanjem jezika odraslima na institutima za učenje stranih jezika. Objavljene knjige poezije: *Povremeni prekidi sa zujanjem* (2000), *Sitne iznutrice* (2002), *Džibra* (2006) i *Otvoreni prelomi* (2012).

**Maša Seničić** (1990, Beograd), scenaristkinja, pesnikinja i esejistkinja. Kao diplomirani dramaturg na Fakultetu dramskih umetnosti u Beogradu, pod okriljem iste institucije završila je i teorijske master studije. Trenutno pohađa Doktorske naučne studije Teorije dramskih umetnosti, medija i kulture. Sarađivala je na različitim domaćim i međunarodnim

projektima, pre svega na filmu kao autor i saradnik, a zatim u pozorištu, na radiju i brojnim festivalima. Koselektorka je programa *Hrabri Balkan* u okviru Festivala autorskog filma, kao i jedna od osnivača i koordinatorka edukativnih programa *Filmkulture*. Objavila je zbirku poezije *Okean* (2015) za koju je dobila Nagradu „Mladi Dis“. Živi u Beogradu.

**Mirnes Sokolović** (1986, Sarajevo), magistrirao književnost na Filozofskom fakultetu u Sarajevu. Osnivač je i član redakcije časopisa *SICI*. Objavljivao prozu, eseje, satire i književne kritike u časopisima i na portalima *SICI*, *Novi izraz*, *Oslobođenje*, *Sarajevske sveske*, *Analiziraj*, *Polja*, *Beton*, *Booksa*, *E-novine*, *XXZ magazin*. Objavio je roman *Rastrojstvo* (2013). Živi u Sarajevu.

**Srđan Srdić** (1977, Kikinda), diplomirao je na Katedri za opštu književnost i teoriju književnosti na Filološkom fakultetu u Beogradu. Na istom fakultetu je odbranio doktorsku tezu *Odnos fikcije i stvarnosti u Džonatana Svifta*. Zaposlen je u Gimnaziji „Dušan Vasiljev“ u Kikindi i na mestu koordinatora istoimenog severnobanatskog Centra za talente. Volonterski uređuje deo književnog programa za potrebe Narodne biblioteke „Jovan Popović“ iz Kikinde, pri kojoj je oformio Radionicu kreativnog čitanja. Glavni je urednik međunarodnog festivala kratke priče *Kikinda Short*. S Vladimirom Arsenićem vodi Radionicu kreativnog pisanja u Beogradskom čitalištu, a zajedno su i osnivači izdavačke kuće „Partizanska knjiga“. Radio je u redakcijama više književnih časopisa, a poslednjih nekoliko godina aktivno se bavi uredničkim poslom, specifično regionalnom i anglosaksonskom prozom. Jedan je od pobednika konkursa za najbolju neobjavlenu priču internet sajta [www.bestseler.net](http://www.bestseler.net), a dobitnik je i prve nagrade za prozu na konkursu zrenjaninskog časopisa „Ulaznica“ (2007), stipendije Fonda „Borislav Pekić“, te nagrada „Biljana Jovanović“ i „Edo Budiša“. Objavio je romane *Mrtvo polje* (2010), *Satori* (2013) i *Srebrna magla pada* (2017), zbirke priča *Espirando* (2011) i *Sagorevanja* (2014), kao i knjigu eseja *Zapisi iz čitanja* (2014).

**Žarka Svirčev** (1983, Senta), osnovne i master studije je završila na Odseku za srpsku književnost na Filozofskom fakultetu u Novom Sadu. Doktorirala je na Filološkom fakultetu u Beogradu. Objavila je knjige „*Ah, taj identitet!*“ – *Dekonstrukcija rodnih stereotipa u stvaralaštvu Dubravke Ugrešić* (2010) i *Vina-verova književna republika* (2017). Živi i radi u Bečeju.

**Radivoj Šajtinac** (1949, Zrenjanin), piše poeziju, prozu, književnu i likovnu kritiku, prevodi s ruskog i engleskog jezika, bavi se i dramaturgijom. Objavio je sledeće knjige: *Oružje ljudski ranjeno* (1970), *Šumi se vraćaju pragovi* (1974), *Darovno putovanje* (1978), *Panglosov izveštaj* (1982), *Suze u lunaparku* (1987), *Očenaš na Tajms-skveru* (1991), *Olovni dolov* (1995), *Led i mleko* (2003), *Psi versa* (2005), *Kanjiška monotipija* (dvojezično na srpskom i mađarskom, 2007), *Severni izgovor* (2011), *Stara kantina* (2011), *Di* (2013), *Zlo cveća* (2013); knjige proze: *Banatska čitanka* (1991), *Moj bežejski deo sveta* (1994), *Bajke o grmu* (1995), *Čehovija* (1996), *Vež u vazduhu* (1998), *Žrtve bidermajera* (2000), *Sibilski glasovi* (2001), *Nada stanuje na kraju grada* (sa Uglješom Šajtincem, 2002), *Vodeno dete* (2004), *Pričica* (2005), *Kinesko dvorište* (2006), *Lyrrik klinik* (2009), *Severni izgovor* (2011), *Stara kantina* (2011), *Dilinkuca – kratke i friške banatske bajke* (sa Lj. Šajtinac, 2012), *Zlo cveća – poezija jednog klovna apsoluta* (2013), *Pseća suza* (2014), *Di? – nova banatska pesmarica* (2014), *Porcelan – roman u slobodnom stihu* (2017); knjige eseja: *Hotel Čarnojević* (1989), *Demogorogon* (1990), *Hajka na Akteona* (1997). Živi u Zrenjaninu.

**Dona Tasing Orvin** (*Donna Tussing Orwin*; 1947), profesor ruske književnosti na Odseku za slavistiku Univerziteta u Torontu. Autorka je knjige *Tolstoy's Art and Thought, 1847–1880* (1993) i *Consequences of Consciousness: Turgenjev, Dostoevsky, Tolstoy* (2007). Član je Kanadskog kraljevskog društva i dobitnica Puškinove medalje za doprinos u širenju ruske kulture.

**Dragana V. Todoreskov** (1975, Novi Sad), doktor književnosti, književna kritičarka i istoričarka književnosti. Objavila je knjige: *Sterijine paradije – iskušenja (post)modernog čitanja* (2009), *Dan, kontekst, brzina vetra* (2010), *Pisati dalje – izabrane kritike* (2012), *Telo pesme* (2013), *Tragom kočenja: prisvajanje, preodevanje i raslojavanje stvarnosti u poetici Judite Šalgo* (2014), *Zbogom, pričana istino – Ogledi o strategijama srpskih pripovedača* (2015). Član je Upravnog odbora Srpskog književnog društva. Radi u Matici srpskoj kao viši stručni saradnik – leksikografski redaktor na projektu *Srpska enciklopedija*. Živi u Novom Sadu.

**Miroslav Todorović** (1946, Trešnjevica kod Arilja), objavio je knjige poezije: *Spis vedrine* (1978), *Ispis tame* (1990), *Leteće barake, terenci i nji'ove duše* (1990), *Sudnji čas* (1990), *Terenska sveska* (1993), *Ispis tame 2* (1994), *Svanuća* (1994), *Crno u boji* (1994), *Potonja verzija* (1997), *Sveti mučenici* (1998), *Tamno i duboko* (2002), *Zemaljsko*

*i nebesko* (2004), *Posle svega* (2005), *Spram rasutih zvezda* (2006, 2007), *Pesme putovanja* (2009), *Vetar ponad gora* (2011), *Stanište poezije / The Habitat of Poetry* (2011), *Svetinja* (2013), *Šum i lahor* (2013), *Božja vizura* (2015), *Grčka sveska* (2015); knjige kritika *U senci Damoklovog mača* (2009) i *Širenje svetlosti* (2013), knjiga dnevnčkih zapisa *Listovi na vetru* (2014). Prevodjen je na više jezika i zastupljen je u domaćim i stranim antologijama kao i internet izdanjima. Živi u Nišu i Trešnjevici.

**Siniša Tucić** (1978, Novi Sad), pesnik, esejista, multimedijalni umetnik. Objavio sledeće zbirke poezije: *Betonska koma* (1996), *Krvava sisa* (2001), *Nove domovine* (2007), *Metak* (2012) i *Pobacani pasvordi* (2015). Jedan je od priređivača zbornika nove novosadske poezije *Nešto je u igri* (2008). Saradivao u mnogim časopisima. Tokom devedesetih delovao je u okviru umetničke grupe MAGNET, poznate po svojim umetničkim performansima angažovanim protiv tadašnjeg režima. Bavio se scenskim izvođenjem u Kamernom pozorištu muzike – OGLEDALO. Poeziju je izvodio sa bendom *Alice In Wonderland*. U periodu od 2005. do 2008 bio je angažovan u Centru za novu književnost – NEOLIT. Živi u Novom Sadu.

**Darija Žilić** (1972, Zagreb), diplomirala je na Filozofskom fakultetu u Zagrebu (istorija/komparativna književnost). Piše poeziju, kritiku i esejistiku, dugogodišnja voditeljica programa „Mama čita“ u Multimedijalnom institutu u Zagrebu. Stalna je saradnica na Trećem programu Hrvatskog radija. Bila je jedna od urednica u časopisu *Tema*. Prevodi savremene američke, slovenačke, turske, britanske i arapske poezije objavljeni su joj na Trećem programu Hrvatskog radija, te u časopisima *Tema*, *Književna republika* i *Riječi*. Pesme su joj prevedene na italijanski, slovenački, slovački i engleski jezik. Objavila je sledeće knjige: *Grudi i jagode* (pesme, 2005), *Pisati mlijekom* (eseji, 2008), *Pleši, Modesty, pleši* (poezija, 2010), *Muza izvan geta* (eseji, 2010), *Paralelni vrtovi* (intervjui, 2011), *Nomadi i hibridi* (eseji, 2011), *Tropizmi* (eseji, 2011), *Omara* (kratka proza, 2012), *Tropizmi 2* (eseji, 2013), *Klavžar* (kratka proza, 2013), *Tropizmi 3* (eseji, 2017). Dobitnica je sledećih nagrada: „Julije Benešić“ za književnu kritiku (2010) i Kiklop za poeziju (2011).

**Branislav Živanović** (1984, Novi Sad), osnovne i master studije završio je na Odseku za komparativnu književnost Filozofskog fakulteta u Novom Sadu. Piše poeziju, esej i književnu kritiku. Objavio je tri

knjige poezije: *Pogledalo* (2010, „Brankova nagrada“), *Crno svetlo* (2012) i *Sidro* (2017). Jedan je od urednika portala za književnost, filozofiju i društvenu teoriju, *Rizom*. Živi i radi u Novom Sadu.

**Vule Žurić** (1969, Sarajevo) književnik, pisac radio-drama, filmskih scenarija, novinskih članaka. Objavio je knjige priča: *Umri muški* (1991), *Dvije godine hladnoće* (1995), *U krevetu sa Madonom* (1998), *Valceri i snošaji* (2001), *Katenačo* (2011), *Tajna crvenog zamka* (2015), *Roman bez ormana* (2017); romane: *Blagi dani zatim prođu* (2001), *Rinfuz* (2003), *Tigrero*

(2005), *Crne ćurke i druga knjiga crnih ćurki* (2006), *Mrtve brave* (2008), *Narodnjakova smrt* (2009), *Nedelja pacova* (2010), *Srpska trilogija* (2012), *Republika Ćopić* (2016); radio-drame: *Crni glas za belu hartiju: sedam radio-drama o srpskim piscima* (2017). Dobitnik je nagrada: Srpsko pero (1991), „Borislav Pekić“ (1999), Nagrade gradske biblioteke u Pančevu (2006), „Stevan Sremac“ (2011), Andrićeve nagrade (2015), „Danko Popović“ (2016) i Kočićevo pero (2016). Prevoden je na engleski, nemački, italijanski, španski, grčki, portugalski, poljski, slovenački i francuski jezik. Živi u Pančevu.