

## KO JE KO

**Ginter Ajh** (*Günter Eich*; 1907, Lebus na Odri – 1972, Salzburg, Austrija), nemački književnik. Član Grupe 47. Studirao je sinologiju u Berlinu i Parizu. Tokom Drugog svetskog rata u vojnoj službi, da bi 1945. proveo nekoliko meseci u američkom zarobljeništvu kod Remagena (Nemačka), o čemu svedoče i njegove pesme iz zbirke *Zabačeni salaši*. Pisao je poeziju i radio-drame. Kritika ga smatra jednim od najznačajnijih nemačkih pesnika druge polovine 20. veka. Pesničke zbirke: *Abgelegene Gehöfte* (1948), *Untergrundbahn* (1949), *Botschaften des Regens* (1955), *Zu den Akten* (1964), *Anlässe und Steingärten* (1966), *Nach Seumes Papieren* (1972).

**Keti Aker** (*Kathy Acker*; 1947, Njujork, SAD – 1997, Tihuana, Meksiko), američka spisateljica eksperimentalnih romana, pank poezije, drama i eseja. Pohađala je osnovne klasične studije na Univerzitetu Brandeis i klasične postdiplomske studije na Gradskom univerzitetu u Njujorku. Njena najznačajnija dela su: *I Dreamt I Was a Nymphomaniac: Imagining* (1974), *Great Expectations* (1983), *Don Quixote: Which Was a Dream* (1986, *Don Kihot: roman*, prevela Nina Živančević, Niš: Gradina, 1986), *Empire of the Senseless* (1988), *Hannibal Lecter, My Father* (1991), *My Mother: Demonology* (1994) i *Pussy, King of the Pirates* (1996), *Bodies of Work: Essays* (1997). Dobitnica je Puškartove nagrade (Pushcart Prize) za 1979. godinu.

**Šerman Aleksi** (*Sherman Joseph Alexie, Jr.*, Velpinit, Vašington, SAD), američki pisac, pesnik, scenarista i filmadžija. Odrastao je u indijanskom rezervatu Spokejn. Diplomirao je kreativno pisanje na Državnom univerzitetu Vašingtona. Objavio je više romana, zbirki pripovedaka i poezije, između ostalih: *Reservation Blues* (1995), *Indian Killer* (1996), *Superman and Me* (1997), *The Toughest Indian in the World* (2000), *The Absolutely True Diary of a Part-Time Indian* (2007), *Flight* (2007), *Face* (2009), *You Don't Have to Say You Love Me* (2017) i dr. Dobitnik je više nagrada, između ostalih National Book Award (2007) i PEN/Faulkner Award (2010). Živi u Sijetlu.

**Vladimir Arsenić** (1972, Beograd), magistrirao komparativnu književnost na Telavivskom univerzitetu. Bio je redovni je kritičar internet portala *e-novine.com*. Pisao za Treći program HRT-a, *booksa.hr*, *proletter.me*, *Quorum*, *Beton*, *Peščanik*, *versopolis.com*. Tekstovi su mu prevedeni na slovenački i albanski. Preводи sa engleskog i hebrejskog. Sa Srđanom Srđićem vodi Radionicu kreativnog pisanja u Topolskoj 18 i izdavačku kuću „Partizanska knjiga“. S prijateljima uređuje književni časopis *Ulaznica* koji izlazi u Zrenjaninu.

**Dragan Babić** (1987, Karlovac), osnovne i master studije završio na Odseku za anglistiku Filozofskog fakulteta u Novom Sadu. Piše kratke priče i književnu kritiku. Objavio je knjigu proze *Tviter priče* (2014). Živi u Novom Sadu.

**Lana Bastašić** (1986, Zagreb), objavila je dve knjige kratkih proza, jednu zbirku poezije i knjigu priča za djecu. Dobitnica je nagrade za najbolju kratku priču na festivalima *Ulaznica* (Zrenjanin, 2010) i *Susreti Zije Dizdarevića* (Fojnica, 2010. i 2011), prve nagrade za neobjavljenu pesničku knjigu (*Dani poezije*, Zaječar 2013), i nagrade Kamernog teatra za dramu (Sarajevo, 2013). Stalna je saradnica književnog časopisa *Hourglass*. Godine 2016. osnovala je školu književnosti, Escola Bloom, sa Boržom Bagunjom. Živi u Barseloni.

**Marija Bergam Pelikani** (1981, Herceg-Novi), doktorirala je Teoriju i praksu prevođenja na Univerzitetu u Bariju, pri Odseku za anglogermanske i istočnoevropske studije, na Fakultetu stranih jezika i književnosti. Napisala je disertaciju pod nazivom *Italijanski prevod Omerosa Dereka Volkota: Analiza prevoda kao pristup književnom tekstu*. Pored prevoda Dereka Volkota, Lorne Gudison i Čarlsa Simića, objavila je kritičke eseje na italijanskom i engleskom jeziku o Volkotu. Živi u Cirihu.

**Ivana Bulj** (1991, Zrenjanin), završila je osnovne studije komparatistike na Filozofskom fakultetu u

Novom Sadu i master program Erasmus Mundus Joint Degree *Crossways in Cultural Narratives* na univerzitetima u Poljskoj, Velikoj Britaniji i Italiji. Bavi se pisanjem tekstova i prevodenjem sa engleskog i na engleski jezik. Prevela je studiju *Postkolonijalizam: sasvim kratak uvod* (2013) Roberta Janga sa Igorom Javorom. Objavljuje u periodici.

**Igor Cvijanović** (1979, Tuzla), završio je osnovne i magistarske studije engleskog jezika i književnosti na Filozofskom fakultetu u Novom Sadu. Objavio je prevode proze Džona Barta, Eni Pru, Krisa Abanija, Refja Larsena, Džosa Kerol Outs, Dejvida Foster Volasa i dr. Dobitnik je Nagrade za prevod godine Društva književnika Vojvodine (2012). Radi kao predavač engleskog jezika na Poljoprivrednom fakultetu u Novom Sadu.

**Serhio Espinoza** (*Sergio Espinosa*; Jerez de la Frontera, 1988, Španija), španski pesnik i prevodilac. Dela su mu delomično prevedena na dvanaest jezika. S engleskog je preveo dela Noe Cicera za antologiju mlade severnoameričke poezije *Vomit* (2013), te prvu zbirku pesama mladog Amerikanca, *Bipolar Cowboy*.

**Borivoj Gerzić** (1959, Beograd), pisac i prevodilac. Objavio pet zbirki pripovedaka. Prevodio je Džojasa, Beketa, Pintera, Mameta, Sema Šeparda, Olbija, Artura Kopita, Lorensa Darel... Autor je *Rečnika anglo-američkog slenga, Englesko-srpskog rečnika fraza i idioma* i koautor *Rečnika savremenog beogradskog žargona*. Živi u Beogradu.

**Robert Glik** (*Robert Glück*, 1947, Klivlend, SAD), američki pesnik, pisac, urednik i teoretičar. Obrazovao se na Univerzitetu u Kaliforniji u Los Angelesu, Koledžu za umetnost u Edinburgu i na Berkliju. Završio master studije na Državnom univerzitetu u San Francisku. Bio je jedan od osnivača New Narrative pokreta u San Francisku 80-ih godina. Objavio je zbirku pesama *Reader* (1989) i *La Fontaine* (1981) sa Brusom Bunom (Bruce Boon), zbirku eseja *Denny Smith* (2003) i romane *Jack the Modernist* (1995) i *Margery Kempe* (1994). Dobitnik je stipendije Kalifornijskog umetničkog saveta i Umetničkog komiteta za kulturu San Franciska. Radio je kao direktor Pesničkog centra u San Francisku i kao urednik književnog časopisa *Narrativity*.

**Sonja Gobec** (1978, Novi Sad), diplomirala je francuski jezik na Filozofskom fakultetu u Novom

Sadu. Prevela je knjige Bronislava Malinovskog, Džona Mejnarda Kejnasa, Glen V. Most i dr. Živi u Novom Sadu.

**Ken Gofman** (aka *R. U. Sirius*; 1952, Bruklin, Njujork, SAD), američki pisac, urednik, voditelj, muzičar. Najpoznatiji je kao osnivač i glavni urednik časopisa *Mondo 2000* u periodu od 1989. do 1993. godine. Objavio je više knjiga, između ostalih: *Cyberpunk Handbook: The Real Cyberpunk Fakebook* (1995), *How to Mutate & Take Over the World: an Exploded Post-Novel* (1997), *21st Century Revolutionary: R. U. Sirius 1984–1998* (1999), *The Revolution: Quotations From Revolution Party Chairman R. U. Sirius* (2000), *Counterculture Through the Ages: From Abraham to Acid House* (2004), *Everybody Must Get Stoned. Rock Stars On Drugs* (2009), *Transcendence: The Disinformation Encyclopedia of Transhumanism and the Singularity* (2015).

**Kenet Goldsmit** (*Kenneth Goldsmith*; 1961, Friport, Njujork, SAD), američki pesnik i esejista. Objavio je desetak knjiga poezije i jednu knjigu eseja. Osnivač je i urednik internet mreže avangardnog materijala, *UbuWeb*. Predaje poetiku i poetičke prakse na Univerzitetu Pensilvanije, a od 1995. do 2010. vodio je eksperimentalnu radio-emisiju na radio-stanici WFMU. Autor je ideja o ne-kreativnoj poeziji i konceptualnom pisanju. Zajedno sa Kregom Dvorkinom priredio je antologiju konceptualnog pisanja *Against Expression: An Anthology of Conceptual Writing* (2011). Priredio je i knjigu intervju sa Endijem Vorholom, *I'll be Your Mirror: The Selected Andy Warhol Interviews* (2004). Živi u Njujorku.

**Stjuart Houm** (*Stewart Home*; 1962, London, Engleska), engleski pisac, filmadžija, istoričar umetnosti i aktivista. Najpoznatija dela: *Cranked up Really High: Genre Theory and Punk Rock* (1995), *Disputations on Art, Anarchy and Assholism* (1997), *Cunt* (1999), *69 Things to Do with a Dead Princess* (2002), *Tainted Love* (2005), *Blood Rites of the Bourgeoisie* (2010), *Mandy, Charlie & Mary-Jane* (2013), *The 9 Lives of Ray The Cat Jones* (2014).

**Tatjana Janković** (1973, Kragujevac), objavila zbirke kratkih priča *Priča Babinog sina* (2008) i *Danas sam bila u našoj kući* (2016), i knjigu putopisne proze *Prisvajanje Venecije* (2018). Član redakcije časopisa *Koraci* od 2013, na mestu glavnog i odgovornog urednika od 2017. Živi u Kragujevcu.

**Igor Javor** (1988, Osijek), diplomirao na katedri za komparativnu književnost sa teorijom književnosti na Filozofskom fakultetu u Novom Sadu. Bavi se književnom teorijom, kritikom, komparativistikom i prevođenjem sa engleskog jezika. Preveo je, između ostalog, komparativnu studiju Morisa Fridmana *Problematični pobunjenik* (2012) i studiju Roberta Janga *Postkolonijalizam: sasvim kratak uvod* (2013). Objavljuje u periodici. Živi u Novom Sadu.

**Saša Jelenković** (1964, Zaječar), diplomirao je na Grupi za opštu književnost i teoriju književnosti na Filološkom fakultetu u Beogradu. Bio je urednik za poeziju u „Književnoj reči“ i „Reči“, i sekretar redakcija u časopisima „Istočnik“ i „Poezija“ od 1992. do 1999. godine. Objavio knjige pesama: *Neprijatna geometrija* (1992), *Ono što ostaje* (1993), *Heruvimske tajne* (1994), *Kraljevska objašnjenja* (1998), *Knjiga o srcu* (2002), *Elpenorova pisma* (2003), *Elpenorovo buđenje* (2004), *Elpenori* (2006), *Knjiga o sumnji* (2010), *Gola molitva* (2013), *Pedeset* (2014) i *Sećanja počinju posle smrti* (2017). Dobitnik je književnih nagrada „Matičev šal“, „Milan Rakić“, „Vasko Popa“ i Disove nagrade. Dobitnik je stipendije iz Fonda „Borislav Pekić“ za 2005. godinu. Pesme su mu prevedene na engleski, nemački, francuski, italijanski, rumunski, kineski, slovenački i objavljujane u inostranim časopisima i antologijama. Član je Srpskog PEN centra i Srpskog književnog društva. Živi i radi u Zaječaru.

**Goran Jureša** (1973, Beograd), diplomirao je i magistrirao na Akademiji umetnosti u Novom Sadu, Odsek slikarstva. Po profesiji je likovni umetnik. Aktivan je i radi konstantno u kategorijama slike velikog formata, crteža srednjeg formata i kolaža malog formata. Izlagao u značajnim institucijama matične zemlje na samostalnim i grupnim izložbama. Od samostalnih izlaganja izdvaja se po značaju izložba *Slikovna žrtva* održana u MSUV 2014. godine. Zaposlen kao vanredni profesor na Fakultetu tehničkih nauka na katedrama za grafičko inženjerstvo i dizajn i arhitektura.

**Nataša Kampmark** (1974, Foča), magistrirala je i doktorirala na Odseku za anglistiku na Filozofskom fakultetu u Novom Sadu. Objavila je studiju o savremenoj australijskoj prozi pod naslovom *Tri lica australijske proze* (2004) i zajedno sa Majklom Vajldingom priredila antologiju savremene australijske proze *Priče iz bezvremene zemlje* (2012). Živi u Novom Sadu i Melburnu.

**Frenk Ki** (*Frank Key*), engleski pisac, bloger i radijski voditelj, najpoznatiji po svojim proznim samizdatima i radio-emisiji *Hooting Yard on the Air*, koju vodi od 2004. godine. Budući da je većina brošura koje je izdao bila štampana u malim tiražima, neki od njih imaju značajnu kolekcionarsku vrednost. Objavljene knjige: *Befuddled By Cormorants* (1996), *Unspeakable Desolation Pouring Down From The Stars (and other tragedies)* (2007), *Gravitas, Punctilio, Rectitude & Pippy Bags* (2008), *Impugned by a Peasant* (2010), *Porpoises Rescue Dick Van Dyke* (2011), *Brute Beauty And Valour And Act, Oh, Air, Pride, Plume, Here Buckle!* (2012).

**Glen Kohun** (*Glenn Colquhoun*; 1964, Okland, Novi Zeland), pesnik i lekar. Diplomirao je na Odseku za englesku književnost 1987. a potom i na Medicinskom fakultetu Univerziteta u Oklandu, 1996. Objavio je sledeće zbirke poezije: *The Art of Walking Upright* (1999), za koju je dobio književnu nagradu *Montana* za najbolju objavljenu prvu knjigu; *An Explanation of Poetry to My Father* (2001); *Playing God* (2002), za koju je dobio književnu nagradu *Montana* za najbolju knjigu poezije, kao i nagradu čitalaca; *How We Fell* (2006) i *North:South* (2009). Pored poezije, objavio je četiri knjige za decu i zbirke eseja *Jumping Ship* (2004) i *Late love: sometimes doctors need saving as much as their patients* (2017). Dobitnik je Nagrade za modernu književnost 2004. kao i Fulbrajtove stipendije Univerziteta u Harvardu, gde se usavršavao u oblasti medicinsko-humanističkih nauka. U Horofenui je 2011. osnovao Zdravstvenu službu za mlade, gde danas radi u oblasti adolescentske medicine. Sa kćerkom Oliv živi na Vaikava Biču.

**Tedžu Kol** (*Teju Cole*; 1975, Kalamazu, Mičigen, SAD), američko-nigerijski pisac, fotograf i istoričar umetnosti. Diplomirao na Odseku za orijentalne i afričke studije na Univerzitetu u Londonu (istorija afričke umetnosti) i odbranio doktorat iz istorije umetnosti na Univerzitetu Kolumbija. Autor je četiri knjige: novele *Svaki dan je za lopova* (*Every Day is for the Thief*, 2007), romana *Otvoreni grad* (*Open City*, 2012); preveo Alen Bešić, Beograd: Dereta, 2016), zbirke više od 40 eseja, *Poznate i nepoznate stvari* (*Known and Strange Things*, 2016) i knjige fotografija *Punto d'Ombra* (2016, objavljene na engleskom pod nazivom *Blind Spot*, 2017). Za roman *Otvoreni grad* dobitnik je Nagrade Hemingvejeve zadužbine/PEN centra za 2012. godinu. Objavljuje

svoje radove u nekoliko američkih časopisa, uključujući *Njujork tajms* i *Njujorker*. Trenutno živi i radi u Bruklinu, Njujork.

**Stiven Konor** (*Steven Kevin Connor*; 1955, Bognor Ridžis, Engleska), britanski pisac i književni teoretičar. Doktorirao je na Oksfordu, a predaje engleski jezik i književnost na Kembridžu. Objavljene knjige: *Charles Dickens* (1985), *Samuel Beckett: Repetition, Theory and Text* (1988), *Postmodernist Culture: An Introduction to Theories of the Contemporary* (1989, 2. popravljeno i prošireno izdanje, 1996), *Theory and Cultural Value* (1992), *The English Novel in History 1950–1995* (1995), *James Joyce* (1996), *Dumbstruck – A Cultural History of Ventriloquism* (2000), *The Book of Skin* (2003), *Fly* (2006), *The Matter of Air: Science and Art of the Ethereal* (2010), *Paraphernalia: The Curious Lives of Magical Things* (2011), *A Philosophy of Sport* (2011), *Beyond Words: Sobs, Hums, Stutters and Other Vocalizations* (2014), *Beckett, Modernism and the Material Imagination* (2014), *Living By Numbers: In Defence of Quantity* (2016) i *Dream Machines* (2017).

**Viktorija Krombholc** (1982, Novi Sad), doktorirala je na Odseku za anglistiku Filozofskog fakulteta u Novom Sadu, gde radi kao lektor. Objavila je studiju *Ples po žici: pol, rod i identitet u romanima Toni Morison* (2010). Živi u Novom Sadu.

**Denis Kuper** (*Dennis Cooper*; 1953, Pasadena, Kalifornija, SAD), američki pisac, kritičar, urednik i blogger. Najpoznatiji po svom petoknjižju pod nazivom *George Miles cycle* koji obuhvata romane *Closer* (1989), *Frisk* (1991), *Try* (1994), *Guide* (1997) i *Pe-riod* (2000). Pored toga objavio je više knjiga poezije, pripovedaka, esejistike, pozorišnih dela i sl. Preveden je na brojne jezike.

**Dajana Lazarević** (1993, Šabac), završila je osnovne i master studije na Filološkom fakultetu Univerziteta u Beogradu. Objavila je tri zbirke pesama: *Kroz prostor i vreme* (2011), *Staze zvezdanog beskraja* (2012), *Stranac* (2014), roman *Magloviti put talenata* (2015) i duhovnu biografiju *Otac Arsenije – sećanje na duhovnog oca* (2016). Na srpski jezik prevela je zbirku poezije *Venac* (2017) beloruskog klasika Maksima Bogdanoviča. Živi u Beogradu.

**Aleksandar B. Laković** (1955, Peć), na Medicinskom fakultetu u Prištini diplomirao 1980. godine, a specijalizaciju iz interne medicine 1988. godine u

Beogradu. Piše poeziju, književnu kritiku i eseje. Urednik je časopisa „Koraci“ od 2013. godine. Objavio je knjige pesama: *Noći* (1992), *Zaseda* (1994), *Povratak u Hilandar* (1996), *Drvo slepog gavrana* (1997), *Dok nam krov prokišnjava* (1999), *Ko da nam vrati lica usput izgubljena* (izabrane pesme, 2004), *Nećeš u pesmu* (2011), *Silazak anđela: pokosovski ciklus* (2015) i *Glasovi neba pod zemljom* (2016); knjige eseja: *Od totema do srodnika: Mitološki svet Slovena u srpskoj književnosti* (2000), *Tokovi van tokova: Autentični pesnički postupci u savremenoj srpskoj poeziji* (2004), *Jezikotvorci: Gongorizam u srpskoj poeziji* (2006), *Dnevnik reči: Prikazi i eseji pesničke srpske produkcije 2006–2007* (2008), *Dnevnik glasova: eseji i prikazi srpske pesničke produkcije 2008–2009* (2011), *Đorđe Marković Koder: jezik i mit* (2013) i *Dnevnik stihova: eseji i prikazi srpske pesničke produkcije 2010–2012* (2014) i *Dnevnik pesama: prikazi i eseji srpske pesničke produkcije 2013–2015* (2016); knjiga putopisa *Hilandarski putokazi* (2002), roman *Kad kuće nismo zaključavali* (2017). Živi u Kragujevcu.

**Arijana Luburić Cvijanović** (1977, Novi Sad), docent na Odseku za anglistiku Filozofskog fakulteta u Novom Sadu. Doktorirala je iz oblasti postkolonijalne književnosti. Autorka je studije o elementima fantastike u prozi Salmana Ruždija, pod naslovom *Ruždi i more priča* (2007), i urednica, zajedno sa Vladislavom Gordić-Petković, zbirke eseja o postkolonijalnoj književnosti i kulturi, *Nova lica svetske književnosti* (2012). Živi u Novom Sadu.

**Dajana Milovanov** (1993), trenutno pohađa doktorske studije na Odseku za komparativnu književnost Filozofskog fakulteta u Novom Sadu. Živi u Bečeju.

**Petar Miloradović** (1970, Gornji Milanovac), objavio je sledeće knjige poezije: *Sredozemlja* (1997), *Porto* (2000), *Slajdovi* (2004), *Kolonija* (2007), *Poslednja večera* (2010) i *O zelenom kamionu i drugom* (2014). Dobitnik je Nagrade „Mladi maj '97“ i „Brankove nagrade“ (1998) za najbolju prvu knjigu. Živi u Gornjem Milanovcu.

**Nikolina Nedeljkov** se bavi stilskim eksperimentalnim hibridom kreativnog i kritičkog čitanja-pisanja i promišljanja koji su zasnovani na idejnom i praktičnom aspektu remiksa (the remix). U svetlu mirnog/mirovnog otpora represiji, remix poetika omogućava raznovrsnost, konzistentnost i učenje

kroz kombinaciju studioznosti i igre u potrazi za znanjem, pričom i komunikacijom, stvarajući i otkrivajući kroz samu potragu. Doktorirala je na Katedri za anglistiku na Graduate Center, the City University of New York, u septembru 2015. Kritički i kreativni tekstovi su joj objavljeni u *LIES/ISLE; kill author; 3:AM*; u *Cultural Studies, Education, and Youth: Beyond Schools; Genero; Pennsylvania Literary Journal*; i *Anamesa: An Interdisciplinary Journal*. Romani *Wridding* (2014) i *HC4HY* (2017) je objavio Lulu.com. Angažovana je u zvanju gostujućeg istraživača na Teachers College, Columbia University.

**Živorad Nedeljković** (1959, Kraljevo), pesnik i urednik. Od 2002. godine radi kao urednik u izdavačkoj delatnosti Narodne biblioteke „Stefan Prvovenčani“ u Kraljevu. Knjige pesama: *Pogrešna prognoza* (1991), *Majka* (1994), *Tutin i još pedeset pesama* (1998), *Jezik uveliko* (2000), *Tačni stihovi* (2001), *Sušti poslovi* (izabrane i nove pesme, 2002), *Negde blizu* (2003), *Drugi neko* (2005), *Ovaj svet* (2009), *Talas* (2012), *Ulazak* (2014) i *Uspom* (2017). Dobitnik je više nagrada, između ostalih, Zmajeve nagrade, „Branko Miljković“, „Đura Jakšić“, „Meša Selimović“, „Vasko Popa“, „Jefimijin vez“ i dr. Za ukupno pesničko delo dobio je Disovu nagradu i Žičku hrisovulju. Živi u Čačku.

**Marija Nenezić** (Beograd), diplomirala je na Filološkom fakultetu u Beogradu na Grupi za srpsku i opštu književnost. Urednica je u redakciji za kulturu RTS-a. Živi u Beogradu.

**Džef Nun** (*Jeff Noon*; 1957, Drojlsden, Engleska), engleski romanopisac koji se u svom dosadašnjem umetničkom opusu (koji, pored pisanja knjiga proze i pozorišnih komada, podrazumeva bavljenje muzikom, slikarstvom i likovno-kompjuterskim disciplinama) posezao za naučnom fantastikom i koristio njene arsenale svetova budućnosti za gradnju sopstvenih vizija. Nunov doprinos naučnoj fantastici započela je trilogija *Vurt* koju čine romani *Vurt* (1993), *Polen* (1995) i *Nimfomacija* (1997). *Automatska Alisa* (1996) je višesmislena i uvrnuta avantura Alise, junakinje Luisa Kerola, ovog puta kroz vreme. Neke od priča iz zbirke *Sok od piksela* (1998) nadovezuju se na *Automatsku Alisu* odnosno na *Vurt* seriju. Junak romana *Kobralingus* (2001) je novi jezik sposoban da mutira u „tačno stanje“ koje otkriva nove mogućnosti izražavanja, ali i preuzimanja svesti pojedinaca i masa. Knjiga je sastavljena od 10 „literarnih mikseva“ na teme Šekspira, De Kvinsija i Dikinsonove. A i ro-

man *Pasti iz kola* (2002) takođe sadrži elemente mračne fantastike. Njegov najnoviji romanzove se *Telesna biblioteka* i objavljen je 2018. godine

**Anita Pajević** (1989, Mostar), magistrirala je hrvatski jezik i književnost. Dobitnica je prve nagrade „Mak Dizdar“ za najbolji neobjavljeni pesnički rukopis 2015. godine, kao i druge nagrade Fondacije „Nijaz Slipičević“ za zbirku *Perlinov šum*. Poeziju je objavljivala u književnim časopisima i zbornicima u regiji, a prevodi na engleski objavljeni su u *Asymptote Journal*, *EuropeNow Journal*, *The Well Review*. Organizatorica je i moderatorica niza pesničkih i teorijskih programa. Dosad objavila zbirku poezije *Perlinov šum* (2016).

**Katarina Pantović** (1994, Beograd), studentkinja je na Odseku za komparativnu književnost Filozofskog fakulteta u Novom Sadu. Piše i objavljuje poeziju i književnu kritiku. Dobitnica je sledećih nagrada za poeziju i esejistiku: II nagrada na 49. *Disovom proleću* za najbolji esej (2012), nagrada Sveslovenskog književnog društva za poeziju *Vojislav Ilić* (2013). Prevodi sa engleskog jezika. Živi u Novom Sadu.

**Marija Rakić Šaranac** (1982, Kragujevac), piše poeziju i prevodi sa engleskog. Objavila je tri zbirke poezije: *Naličje mene* (2001), *Antikvarnica na kraju grada* (2005), koja je osvojila nagradu „Aladin Lukač“ za 2006. godinu, a dobitnica je i prve nagrade na 39. Festivalu poezije mladih u Vrbasu, gde joj je štampana zbirka *Obe strane sveta* (2008). Živi i radi u Kragujevcu.

**Li Rork** (*Lee Rourke*; 1972, Mančester), britanski pisac i kritičar. Objavio je zbirku priča *Everyday* (2007), zbirku pesama *Varroa Destructor* (2013), i romane *The Canal* (2010) i *Vulgar Things* (2015). Zastupljen je u brojnim antologijama. Za roman *The Canal* dobio je nagradu *Guardian's Not The Booker Prize 2010*.

**Rudi Ruker** (*Rudolf von Bitter Rucker*; 1946, Luisvil, Kentaki, SAD), američki matematičar, informatičar i pisac naučne fantastike, jedan od osnivača književnog pravca sajberpank. Doktorirao je matematiku na Ratgerskom univerzitetu. Najpoznatije delo je tetralogija *Ware*, koju čine romani: *Software* (1982), *Wetware* (1988), *Freeware* (1997) i *Realware* (2000). Pored romana, napisao je i nekoliko knjiga pripovedaka i eseja. Živi u hajland Parku u Nju Džerziju.

**Daglas Ruškof** (*Douglas Mark Rushkoff*; 1961, Njujork, SAD), poznati kritičar i teoretičar medija, dokumentarista i kolumnista. Napisao je petnaestak knjiga i grafičkih novela, a među njegovim dokumentarnim filmovima nalaze se nagrađivana televizijska ostvarenja *The Merchants of Cool* i *The Persuaders*. Profesor je Teorije medija i Digitalne ekonomije na Kvins koledžu (City University of New York, Queens College). Dobitnik je Nagrade „Maršal Makluan“. Doktorirao je na temu iz oblasti medija i digitalne kulture na Univerzitetu u Utrehtu, Holandija.

**Džon Sevidž** (Jon Savage, 1953, London, Engleska), engleski pisac, muzički novinar i radijski voditelj, najpoznatiji po nagrađivanoj istoriji Seks pistolsa i panka, *England's Dreaming* (1991). Diplomirao je na Kembriđu. Značajnija dela: *Time Travel: From the Sex Pistols to Nirvana – Pop, Media and Sexuality, 1977–96* (1996), *Teenage: The Prehistory of Youth Culture* (2007), *Punk: Chaos to Couture* (2013).

**Tijana Sladoje** (1989, Sarajevo), diplomirala je i masterirala na Odseku za engleski jezik i književnost Filozofskog fakulteta u Novom Sadu. Živi u Novom Sadu.

**Nataša Srdić** (rođ. Miljković, 1984, Smederevo), diplomirala je na Katedri za engleski jezik i književnost Filološkog fakulteta Univerziteta u Beogradu, na kom je odbranila i doktorsku tezu *Naučna i umetnička istina u fikciji Džona Banvila*. Uglavnom se bavi književnim prevodjenjem s engleskog na srpski i sa srpskog na engleski jezik. Prevodila je knjige i priče Bernarda Meklavertija, Dejvida Bruksa, Rodža Glasa, Kloda Lalumijera, Morisa Džija, Srdana Srdića i Bojana Babića. Živi u Kikindi.

**Srdan Srdić** (1977, Kikinda), diplomirao je na Katedri za opštu književnost i teoriju književnosti na Filološkom fakultetu u Beogradu. Na istom fakultetu je odbranio doktorsku tezu *Odnos fikcije i stvarnosti u Džonatana Svifta*. Zaposlen je u Gimnaziji „Dušan Vasiljev“ u Kikindi i na mestu koordinatora istoimenog severnobanatskog Centra za talente. Volonterski uređuje deo književnog programa za potrebe Narodne biblioteke „Jovan Popović“ iz Kikinde, pri kojoj je oformio Radionicu kreativnog čitanja. Glavni je urednik međunarodnog festivala kratke priče *Kikinda Short*. S Vladimirom Arsenićem vodi Radionicu kreativnog pisanja u Beogradskom čitalištu, a zajedno su i osnivači izdavačke kuće „Partizanska knjiga“. Radio

je u redakcijama više književnih časopisa, a poslednjih nekoliko godina aktivno se bavi uredničkim poslom, specifično regionalnom i anglosaksonskom prozom. Jedan je od pobednika konkursa za najbolju neobjavljenu priču internet sajta [www.bestseller.net](http://www.bestseller.net), a dobitnik je i prve nagrade za prozu na konkursu zrenjaninskog časopisa „Ulaznica“ (2007), stipendije Fonda „Borislav Pekić“, te nagrada „Biljana Jovanović“ i „Edo Budiša“. Objavio je romane *Mrtvo polje* (2010), *Satori* (2013) i *Srebrna magla pada* (2017), zbirke priča *Espirando* (2011) i *Sagorevanja* (2014), kao i knjigu eseja *Zapisi iz čitanja* (2014).

**Viktor Suprunčuk** (*Віктор Супрунчук*; 1949, Sjalec, Brestska oblast, Belorusija), beloruski prozni pisac. Diplomirao je na novinarskom fakultetu Beloruskog državnog univerziteta. Služio je u Sovjetskoj Armiji. Radio je u novinama *Сельская газета*, na Beloruskoj televiziji, u časopisu *Полымя*, kao zamenik predsednika Saveza književnika Belorusije, zamenik glavnog urednika časopisa *Всемирная литература*, glavni urednik časopisa o automobilima *Корвет*, načelnik uprave za informisanje u banci *Беларусбанк*, glavni urednik lista *Наш банк* i glavni urednik časopisa *Банкаўскі веснік*. Sada je u penziji. Autor je romana *Živiš samo jedan put* (*Жывеш толькі раз*) i *Od tela i krvi* (*З плоці і крыві*), pripovesti *Treći sin* (*Трэці сын*), *Sjargej Sjargejevič* (*Сяргей Сяргеєвіч*), Banalni detektiv (*Банальны дэтэктыў*), kao i više pripovedaka. Objavljene su knjige *Strasti* (*Страści*), *Zvoni se na uzbunu* (*Набат*), *Boli negde oko srca* (*Недзе баліць ля сэрца*), *Вији-раји, тој generale* (*Баю-бай, мой генерал*), *Spasavajte svoje duše* (*Ратуўце вашы душы*), *Majčin vek, ili Put do Hrama* (*Матчын век, альбо Дарога да Храма*), *Cvetao je beli-beli jorgovan* (*Цвіў белы-белы бэз*). Prevoden je na srpski i druge strane jezike. Dobitnik je Nagrade „Ivan Meljež“.

**Žarka Svirčev** (1983, Senta), osnovne i master studije je završila na Odseku za srpsku književnost na Filozofskom fakultetu u Novom Sadu. Doktorirala je na Filološkom fakultetu u Beogradu. Objavila je knjige „Ah, taj identitet!“ – *Dekonstrukcija rodnih stereotipa u stvaralaštvu Dubravke Ugrešić* (2010) i *Vina-verova književna republika* (2017). Živi i radi u Bečeju.

**Predrag Šaponja** (1972, Novi Sad), diplomirao je engleski jezik i književnost na Filozofskom fakultetu u Novom Sadu. Preveo je knjige Doris Lesing, Alis Manro, Ajris Merdok, Flena O'Brajana, Luiz Velš, Mišela Fejbera... Dobitnik je nagrade Društva knji-

ževnika Vojvodine za prevod godine (2007). Živi u Novom Sadu.

**Stevan Tontić** (1946, Grdanovci kod Sanskog Mosta), pesnik, prozaist, esejist, urednik, antologičar, prevodilac sa nemačkog. Diplomirao je filozofiju sa sociologijom na Filozofskom fakultetu u Sarajevu. Objavio je sledeće knjige: zbirke poezije – *Nauka o duši i druge vesele priče* (1970), *Tajna prepiska* (1976), *Naše gore vuk* (1976), *Hulim i posvećujem* (1977), *Crna je mati nedelja* (1983), *Prag* (1986), *Ring* (1987), *Sarajevski rukopis* (1993, drugo dopunjeno izdanje 1998), *Blagoslov izgnanstva* (2001), *Sveto i proketo* (2009), *Svakodnevni smak svijeta* (2013), *Bezumni plamen* (2015), *Hristova luda* (2017) i nekoliko knjiga izbora; proza – *Tvoje srce, zeko* (1998) i *Ta mjesta : (putopisi u prozi i stihu)* (2018). Priredio je nekoliko antologija. Poezija mu je prevedena na više stranih jezika. Dobitnik je „Šantićeve nagrade“, „Šestoaprilske nagrade grada Sarajeva“, „Zmajevе nagrade“, nagrada „Milan Rakić“, „Miroslav Antić“, „Miloš N. Đurić“, Nagrade „Horst Bienek“ za podršku lirike Bavarske akademije lepih umetnosti (*Horst-Bienek-Foerderpreis der Bayerischen Akademie der Schoenen Kuenste*), i nagrade grada Hajdelberga „Književnost u egzilu“ (*Literatur im Exil*). Živi u Novom Sadu.

**Aleksander Troki** (*Alexander Whitelaw Robertson Trocchi*; 1925, Glazgov, Škotska – 1984, London, Engleska), škotski pisac. Diplomirao je na Glazgovskom univerzitetu, i potom otišao u Pariz, gde je uređivao književni časopis *Merlin*. Tu je postao zavisnik od heroina. Kasnije se preselio u Njujork i opet u London. Najpoznatiji romani: *Helen and Desire* (1954), *Carnal Days of Helen Seferis* (1954), *Young Adam* (1954), *My Life and Loves: Fifth Volume* (1954), *White Thighs* (1955), *School for Wives* (1955), *Thongs* (1955), *Sappho of Lesbos* (1960), *School for Sin* (1960), *Cain's Book* (1960).

**Irvin Velš** (*Irvine Welsh*; 1958, Edinburg, Škotska), škotski pisac. Pored romana i priča piše i pozorišne komade i scenarije. Za njegovo stvaralaštvo karakteristično je umetničko umeće kojim je preneo škotski dijalekat i edinburški sleng omladine iz nižih slojeva, kao i prodor u njihov svet. *Trainspotting*, njegov prvi roman, iz 1993, doneo mu je svetski uspeh. Po njemu je snimljen film 1996. godine. Napisao je još deset romana i četiri zbirke priča, među kojima su *Kuća droge* i *Eksatazi* (objavljene na srpskom u „Platou“ 1999).

**Makenzi Vark** (*Kenneth McKenzie Wark*; 1961, Njukasl, Australija), pisac i naučnik, koji se bavi teorijom medija, kritičkom teorijom, novim medijima i Situacionističkom internacionalom. Doktorirao je komunikologiju na Univerzitetu Merdok. Emigrirao je u SAD 2000. godine. Predaje na Odseku za medije i kulturologiju Nove škole u Njujorku. Najpoznatija dela su mu *A Hacker Manifesto* (2004) i *GAM3R 7H30RY* (2006).

**Dejmijan Volter** (*Damien G. Walter*), pisac, bloger i novinar. Objavljuje priloge za *Gardijan*, *Independent*, *BBC*, *Wired*, *IO9*, *Buzzfeed*, *Aeon*. Predaje kreativno pisanje.

**Divna Vuksanović** (1965, Beograd), diplomirala je na Fakultetu dramskih umetnosti u Beogradu (1988) i Filozofskom fakultetu u Beogradu (1992); magistrirala je iz oblasti teatrologije (1993), a doktorirala iz domena savremene filozofije i estetike (1998). Piše tekstove iz oblasti savremene filozofije i estetike, poeziju, poetsku prozu i eseje. Knjige pesama: *Madona dugog vrata* (1992), *Glava harfe* (koautor D. J. Danilov, 1998), *Avanture sa stvarima* (2003). Knjige proze: *Opažać, opažena* (1997), *Patološke priče* (1999), *Okultno krvarenje* (2007) i *Memo* (2016). Romani za decu: *Život s trolovima I* (1998), *Život s trolovima I i II* (2002), *Štipaljka u hulahopkama* (2004), *Lezi mi na leđa, trole!* (2006). Studije: *Barokni duh u savremenoj filozofiji: Benjamin–Adorno–Bloch* (2001), *Aesthetica Minima* (2004), *Filozofija medija – ontologija, estetika, kritika* (2007), *Filozofija medija – ontologija, estetika, kritika, tom 2* (2011), *Filozofija medija – ontologija, estetika, kritika, tom 3* (2017). Živi u Beogradu.

**Ana Zdravković** (1966, Užice), diplomirala je na Katedri za anglistiku na Filološkom fakultetu u Beogradu. Magistarske studije iz primenjene lingvistike završila je na Univerzitetu u Oklandu, na Novom Zelandu. Tekstove, prevode, stručne tekstove i istraživanja objavljivala je u NIN-u, užičkim Vestima i stručnim žurnalima u Srbiji i na Novom Zelandu. Radi kao profesor engleskog jezika i književnosti u Raderford koledžu u Oklandu.

**Branislav Živanović** (1984, Novi Sad), osnovne i master studije završio je na Odseku za komparativnu književnost Filozofskog fakulteta u Novom Sadu. Piše poeziju, esej i književnu kritiku. Objavio je tri knjige poezije: *Pogledalo* (2010, „Brankova nagrada“), *Crno svetlo* (2012) i *Sidro* (2017). Jedan je od urednika portala za književnost, filozofiju i društvenu teoriju, *Rizom*. Živi i radi u Novom Sadu.



CIP – Каталогизација у публикацији  
Библиотека Матице српске, Нови Сад

82(05)

POLJA : časopis za književnost i teoriju / urednik  
Alen Bešić. – God. 1, br. 1 (1955) – . – Novi Sad : Kulturni  
centar Novog Sada, 1955 – . – 23 cm

Šest brojeva godišnje  
ISSN 0032-3578

COBISS.SR-ID 5142786