



PRAVILA PISANJA (DAKLE, ČITAJ, ČITAJ, ČITAJ)

1. Ne možeš da postaneš dobar pisac ukoliko nisi dobar čitalac. Dakle, čitaj, čitaj, čitaj.
2. Ne piši svakodnevno, pogotovo ne poeziju.
3. Ne upinji se previše, to se vidi u tekstu.
- 4 Nije važno da li pišeš ujutru, uveče, preko dana, da li pišeš u svesku, na ceduljama, ili direktno u kompjuter. Pesma mora da ima razlog svog postanka.
5. Najteže je primetiti sopstvene greške. Nađi dobrog urednika, nekog ko zna i kome veruješ. Naučićeš nešto. Uštedećeš vreme. Ubrzaćeš rast.
6. Pesnici su velika porodica. Treba upoznati što više rođaka. Dakle, čitaj, čitaj, čitaj.
7. Ne budi nestrpljiv. Poželjno je da ono što si napisao odleži u fioci neko vreme.
8. Razmišljaj neprestano. Gledaj filmove. Proučavaj tarot. Nauči da vezuješ mornarski čvor.
9. Dopusti sebi dokolicu. Hodaj. Šetaj sam, šetaj psa, šetaj u mislima.
10. Čitaj. Čitaj sve. Čitaj klasike, shvati zašto su veliki. Čitaj lošu poeziju, to može da te ohrabri.
11. Ne mora sve da se kaže. Ostavi „zatamnjene“ delove u pesmi.
12. Ako ti se posle nekoliko godina učini lošim ono što si napisao, uočiš stihove koje bi izbacio ili drugačije rekao, znači da sazrevaš, rasteš, napreduješ.
13. Nekad pesma izađe odjednom, iz daha, a nekad ju je potrebno sastaviti, izmontirati, dopisati. Prepravljaj. Ne beži od toga. Krajnji rezultat se jedino računa.
14. Ne očajavaj ako te odbiju. Odbijanje je dobro ukoliko izvučeš pouke iz toga. Ne pišeš da bi te neko pohvalio.
15. Ne preuveličavaj svoje „uspehe“. Ne postoji uspeh, postoji samo pisanje, traganje, obaveza prema permanentnoj promeni.
16. Slušaj razgovor ljudi u autobusu, kafani, na sahrani. Sve je materijal za pesmu.

17. Ne objavljuj na Fejsbuku. To ne pomaže.
18. Pronađi nekog s kim ćeš razgovarati o pisanju. To pomaže.
19. Pronađi nekog s kim ćeš razgovarati o pročitanoj. I to pomaže.
20. Pronađi nekog ko će izneti iskreno mišljenje o onom što si napisao. To veoma pomaže.
21. Obavezno pronajdi nekog ko ne razmišlja kao ti. Sukobite mišljenja. To veoma, veoma pomaže.
22. Brini o jeziku. Jezičku mašinu koju poseduješ moraš neprestano da unapređuješ.
23. Brini o jeziku. Ne smeš dopustiti da ti se otrgne kontroli. Razmetljiva verbalna pirotehnik uglavnom proizvodi neprecizna značenja.
24. Vežbaj da pamtiš ili zapisuješ snove. Oni su direktna veza s tvojim nevidljivim svetom, dragocena građa za pisanje.
25. Pokušaj da obične stvari kažeš na nov način. Zauzmi što iskošeniji ugao gledanja. Kako bi na pet načina opisao bokersku krušku za udaranje?
26. Kloni se klišeja, sentimentalnosti i suviše često upotrebljivanih reči.
27. Kloni se apstraktnih pojmova, kao što su život, sreća, večnost, ljubav, sloboda.
28. Pesma ne mora da bude dobra ako je „iskrena“. Iskrenost nije književni kriterijum.
29. Vodi računa o naslovima pesama. Podne. Ponoć. Jesen. Jutro. Grad. Srce... Već postoje na desetine hiljada pesama s tim naslovima. Čemu još jedan?
30. Poželjno je da sadržaj zbirke bude pesma za sebe ili bar mesto interesantnih slika.
31. Kraj pesme je najvažniji. I osrednju pesmu može da spasi dobra poenta. To valjda znaš.
32. Saveti drugih pisaca i njihovi rituali pisanja ne moraju da važe i za tebe. I to bi trebalo da znaš.
33. Ukoliko želiš da imaš svoja pravila i rituale, moraš sam da ih pronadeš.
34. Čitaj. Dakle, čitaj, čitaj, čitaj.
35. Ukoliko ti čitanje i pisanje teško padaju, odustani.