



## ENZO SUR LA PLAGE DE LA CORNICHE

Marco, umorna sam  
Čaša nas gleda  
Njena voda je od života  
Francuzi kažu l'eau-de-vie  
Čaša nas guta pogledom  
Noi siamo di Dio, Marco  
Nikada neću zaboraviti šta mi je Enzo rekao  
na plaži de la Corniche  
I on je znao da neću zaboraviti  
Zato je i rekao  
Nazdravimo za ispite pa ti pričam poslije  
♪ *Gaudeamus igitur*  
*Iuvenes dum sumus* ♪  
Tako si cakan, Marco  
Zbilja mi je žao što se nisi zaljubio u mene  
umjesto u mog brata  
Ali to onda ne bi bilo ni romaneskno ni poetično  
Spavajmo, Marco  
Naša grla su umorna  
A što se tiče Enza?  
Pa, on je rekao Claudiju *attraversiamo la strada*  
A ja sam pitala  
*Does strada mean street?*  
I on je rekao *yes*  
To je sve što me je naučio od žabarskog  
Ali to nije ono što sam htjela da ti ispričam  
Poznaješ Cristinu?  
Vrzmala se oko mene i ponavljala  
Cazzo cazzo cazzo  
Zatim se ksilala kao šareni majmunčić  
s dredovima i minijaturnim nosom  
Ja sam prihvatila poklič  
I uskoro su sve ulice odjekivale od skarednih riječi  
U kojima drugi nisu prepoznavali božanstveno značenje  
Il cazzo è di Dio, Marco  
Znaš da mi je kolegunica pred ispit iz italijanskog vragolanski šapnula  
*Voglio un cazzo*

Primjer konjugacije nepravilnog glagola  
Professoressa nije ništa čula  
Tako je naše znanje ostalo skriveno  
A jedino znanje koje je bitno je ono koje se ispovijeda u tajnosti  
Isto kao što ne treba pisati pjesme kojih se nećemo stidjeti pred roditeljima  
Ali ne, nije mi to Enzo rekao  
Umorna sam, Marco  
Mačke već plešu po krovovima  
Ostavimo to za sljedeći put  
Čuj,  
Vjerujem da je istina ono što kažu:  
Che sciagura d'essere senza coglioni!

## HARUHI SUZUMIJA I ČAROBNE SVIJEĆE

anđela ima stav poput stijene i srce kao živo blato  
milijana ima komplikovanu kosu zbog koje joj se kovrdžaju misli  
marina je pacifik: drevna i duboka.  
čini mi se voljela sam ih prije nego što sam ih upoznala.  
kada sam u seoskoj crkvi palila svijeće  
davno davno u nekom prošlom životu  
(dok sam još bila djevojčica  
isuviše bujne mašte da ne bih bila usamljena)  
palila sam uprkos prijekorima roditelja  
samo jednu svijeću za mrtve  
i to uvijek za mrtvaca koga nikada nisam upoznala  
(ali strašno sam voljela mit o njemu).  
drugu svijeću sam palila za želje  
a imala sam samo jednu želju  
koju sam iznova i iznova ponavljala  
da bog ne bi slučajno zaboravio.  
međutim bog je bio daleko na ko zna kojoj planeti  
i ko zna koliko je trebalo svjetlosnih godina  
pa da želje najzad stignu do njega  
(haruhi suzumija je izračunala najmanje 16 godina  
pod uslovom da putuju brzinom svjetlosti).  
sigurna sam  
voljela sam ih prije nego što sam ih upoznala  
hoću reći prepoznala  
sa zlatnim krstovima oko vrata  
o koje se odbijala svjetlost projektora  
na časovima mme bošković

dok su bradati bogovi naših predaka  
defilovali šarenim slajdovima.  
trebalo je ponovo učiti o sebi.  
ovaj put na francuskom.  
ali ja  
ja više nisam ta.  
haruhi se davno odselila sa mog tvrdog diska  
pokidane relikvije napuštene su zajedno sa domovinom  
čušnute u neku ladicu da skupljaju prašinu  
služe tek da bi moja majka mogla da kaže  
kako ih treba odnijeti zlataru na popravku.  
to je ritual koji ponavlja već godinama.  
moji roditelji mnogo vole rituale  
iluziju da se ništa nije promijenilo.  
sve dok jednog tromog nedjeljnog popodneva  
moja majka spremajući prazninu koju sam ostavila za sobom  
ne naleti na album sa fotografijama pa uzdahne  
*bože bože kako su bili mali kao da je juče bilo*  
*a sad su već veliki kako vrijeme leti*  
*ona divljakuša neće ni da se javi*  
*a onaj onaj kô divlji ne da priči svojoj majci*  
*rođenoj majci eh šta ti je život.*  
ipak sve to nije razlog da se ne radujem  
željama iz djetinjstva najzad ostvarenim  
iako su dobro okasnile.  
a kad sve ovo prođe  
ostaće plavičasti podočnjaci da svjedoče o  
svim pjesmama koje smo iz sveg glasa pjevali do svitanja  
istim onim zbog kojih su nas prijavljivali nadzornicima  
jer pošten svijet nije mogao da spava od nas  
i nekoliko kila viška da podsjećaju  
na sve mramorne kolače pojedene u dva ujutru  
poslije kojih su me tešku i snenu  
po kišnim noćima  
naši kabili i arapi toliko puta  
pratili do zgrade  
za svaki slučaj  
da me mrak ne napadne ne otme proguta  
ko zna šta može da se desi.

nikad odanijih prijatelja nije bilo.  
nikad većih neznanaca nije bilo.  
valjda smo se zato  
i voljeli toliko.