



Vladimir Martinovski

MAKEDONSKA MIKROPRIČA DANAS¹

(mikrouvod)

Mikropriča je uzbudljiv segment u proučavanju savremene makedonske proze, a i veliki književni izazov za savremene makedonske pisce: još je Marko Cepenkov (1829–1920) rekao da „mala priča daje veliki um“. Mikropriče srećemo još u delima autora prve posleratne generacije, u knjizi *Dnevnik nakon mnogo godina* (1988) Blažeta Koneskog (1921–1993), ili u posthumno objavljenoj zbirci kratkih priča *I peto godišnje doba* (2001) Slavka Janevskog (1920–2000), pa sve do najmlađih autora koji svoje kratke priče objavljuju na društvenim mrežama.

Izbor koji je pred nama predstavlja pokušaj da se srpskim čitaocima ponude mini-paradigme osnovnih modela i različitih pristupa savremenih makedonskih prozaista prema mikropriči. Kad je David Albahari pravio izbor svetske kratke priče, uvrstio je dvojicu makedonskih autora – Vladu Uroševića i Mitka Madžunkova, čije priče otvaraju i ovaj izbor, dok ga zatvaraju priče mladih autora rođenih krajem osamdesetih godina dvadesetog veka. Upravo Urošević, u knjizi *Sedma strana kocke* (2010) nudi teorijski ekstrakt ovog književnog oblika: „Ispričati jednu priču, što je kraće moguće, izneti neočekivan pogled na jednu činjenicu, ili prikazati tek jednu neobičnu sliku – to su, uglavnom, tri mogućnosti kojima raspolaže ovaj prozni oblik (...) Biti kratak: u najboljem slučaju to znači ostaviti čitaocu široko polje mogućih asocijacija.“

Nadamo se da ovaj izbor mikropriča čitaocima *Polja* nudi dovoljno široko polje za upoznavanje ovog segmenta savremene makedonske proze, pa da će ih stoga motivisati da bolje upoznaju i opuse zastupljenih autora.

¹ Ovaj tematski blok koji je izabrao Vladimir Martinovski ostvaren je u saradnji sa makedonskim časopisom *Kulturni život*, koji je prošle godine objavio izbor savremenih srpskih mikropriča (priredio Dragan Babić). (Prim. red.)