



## VAGNEROVA CRKVA

### LOVCI NA SNEGU

*po Brojgelu*

Vraćamo se iz lova zajedno  
sa našim psima. Gladni smo i  
umorni i hladno nam je, kao i njima.  
Ali selo je tu, odmah u dolini,  
čekaju nas naše žene i deca,  
založene vatre. Ništa ne donosimo,  
lisicu jednu, kao bednu naknadu,  
bio je to put u prazno, šipčenje  
kroz sneg, uzaludno, šta ćemo reći?  
Nije nam bio dan, ili nije bio  
dan uopšte, nego sve vreme ledeni  
suton, pokrivena zemlja bez kraja  
i igde ikoga. Poneki trag u snegu,  
životinjâ koje su se na vreme  
sklonile. Hladan vetar u lice,  
lice oskudice, hladno inje  
po iglicama, teskobe.  
Išli smo, vratili se  
prohođeni.

## ANĐEO IZ PENCINGA

Nije bilo moguće doći do tamo,  
park u brdu, na brdu ono što smo  
tražili, ali jedino smo uspeli da  
uzaludno kružimo oko čitavog  
kompleksa. Na Guglovim mapama nema  
tih ulica, znamo da je tu a ne možemo  
da priđemo. Nedostupno, kao istina,  
pravda, Bog, ljubav, kad evo anđela,  
dok se po ko zna koji put  
okrećemo, zaustavlja se, maše,  
obraća se na našem jeziku, pita  
šta treba, i seda u svoj auto, kaže  
da ga pratimo i posle petnaestak  
minuta stižemo na ulaz u park,  
odakle je crkva napokon  
blizu nas. Daje nam i tiket  
za parking, nakon čega se nakratko  
zadrži, odavno je tu, i onda se  
ljubazno pozdravi i ode.

U povratku, oblaci, počinje vetar,  
biramo sto u bašti, kiša će za dva  
minuta, nabacuje konobar, za dva  
minuta ulazimo unutra i sedamo  
za teški sto u teške stolice  
kakve ovde vole, kakve volim i ja,  
do otvorenih vrata, jedemo i gledamo  
kišu kako pada.

*Da nije bilo onog čoveka, ne bismo  
videli Vagnera, kaže neko, dok uživamo  
na suvom i sigurnom, u mirisima domaće  
kuhinje, okruženi drvenim enterijerom,  
glasovima drugih gostiju, meštana. I izgleda  
nam da se svet nakratko osmehuje, da ipak, ipak,  
nakratko opet postoji.*

## VAGNEROVA CRKVA

Osećaj, antički, iako je reč  
samo o stotinak godina, crkva  
Ota Vagnera nadomak Beča, visoka  
na brdu, okružena borovima, usamljena,  
blistava. Udaljena zvezda secesije,  
sada još i renovirana, očišćena  
kao da je pala iz dubina vremena  
u današnji dan. Ispod je Štajnhof,  
psihijatrijska klinika i park  
i sećanje na sedam stotina dece  
umorene eutanazijom tokom  
Drugog svetskog rata. Vrtoglavica  
umetnosti, ludila i zločina,  
kao da puca neka brana,  
ograda koja štiti od ambisa.

## IBS AN DER DONAU

Može li da se puši, pitam kelnera,  
videvši, zbunjen, pikslu na susednom stolu,  
da, začuđen, potvrđuje, i dok napolju pada kiša,  
i stiže naša porudžbina, ceo restoran se  
najednom pali i ispunjava toplinom.

Nešto kasnije, na obali reke, iako si porasla,  
ne možeš da odoliš zabavnom parkiću, te hodaš  
po jednoj gredi, održavaš ravnotežu.

Pada sumrak, sumaglica, sve je zeleno i sivo,  
zasićeno, voda, obale, nebo. Kišica nastavlja  
da pada. Italijanski kamperi vraćaju se  
u svoja vozila i zatvaraju vrata.

Ovde je kao Ibar, jeste, kao Ibar, samo  
dublji, i nema kesa i boca, a onda nailazi  
kruzer, veliki kandelabr na vodi, vide se  
gosti kako obeduju u glavnoj sali, klizi  
nečujan, tanak, dugačak, nestvaran,  
ide dalje i zatvara ovaj dan.

\*

*u Bambergu*

Dilan je bio ovde pre dve godine,  
sad smo mi tu, ali njega nema. Pa ipak  
ostajemo celo veče na trgu da bismo  
slušali ritam i bluz, krećemo  
tek kad padne mrak. Međutim, sada je  
trebalo preći celu šumu, nismo  
ni primetili u dolasku da nema  
rasvetu, te se gubimo na tom ostrvcu  
uzaludno tražeći „naš“ most.  
Karte beskorisne, izlaza nigde,  
stvarno zalutali, dezorijentisani.  
I ti kažeš kako bi trebalo krenuti  
na suprotnu stranu, putićem  
kroz potpuni mrak, ali mi nervozno  
odbacujemo tvoj predlog. Posle upornog  
lutanja Bog pomaže, najednom parking,  
teniski klub u polumraku  
pred zatvaranjem. Dva mladića,  
učtiva, taksi i stižemo do hotela  
van grada. Izbavljeni, tek sada  
shvatamo gde smo se nalazili.  
Koristim ovu priliku da ti kažem  
kako si bila u pravu, trebalo je  
krenuti tim putićem kroz mrak,  
ali te nismo poslušali.

## KA AHENU

Na putevima, osećamo se dobro,  
ne govorimo puno. Razumemo se,  
gledamo, klimnemo glavama,  
pred nama, još jedan dan vožnje,  
dekor od juče, borove šume, ovde se  
prebrzo vozi, da, ovde se prebrzo  
vozi, povremeno orkestar uspori:  
suženje na putu. Presvlače  
kolovoz, ili nešto drugo,  
gore, udes, mrtvi, zaklonjeni  
paravanom. Pa sledi nekoliko  
kilometara adađa, pre no što se  
nastavi beskonačni alegro  
furiozo, na osam traka,  
robe i ljudi.

\*

*u Ahenu*

Muzej i katedrala su zatvoreni, rade  
samo do četiri; dakle, nećemo videti  
tron prvog evropskog kralja, ni njegovih  
trideset naslednika. Središte razoreno,  
popunjeno novim zgradama, čistim  
i beznačajnim,

sve je očišćeno od svega.

Po trgu raspoređene  
velike roze stolice visokih  
naslona nalik tronu, instalacija  
na otvorenom.

Prolaze turisti, poneko zastane,  
sedne, ukoči lice, zatraži  
da ga slikaju.

Samo u jednoj kao kralj sedi beskućnik i spava.

## NA PARKINGU

Bilo je to davno, ali ostaje  
u sećanju, kao trn, zaboravljeni  
geler u telu, šrapnel. Na ulicama  
ostrvca-mestašca, u laguni poznatog  
grada, predlog da uđemo u radnju  
s lusterima od čuvenog stakla.

*Bolje da ne ulazimo, jer će nas  
isprašiti*, ali me nisi  
slušala. I dok razgledamo  
lampe od kojih je svaka  
skuplja od celog našeg boravka  
ovde, i ti gledaš sve to kao u nekom  
čudu, stakalca, vitraže, boje, figure,  
dolazi on, kicoš s tankim ustima:  
*da li vam nešto treba*, ne, ne,  
samo gledamo, a kad nam uskoro  
to kao pretnju i ponovi, s tankim  
ustima, tankim očima, svetlucavim  
šiljatim cipelama, krenemo polako  
ka izlazu, s bodežom bogataša  
u srcu, srčom njihovom  
pod bosim nogama.