



## BILI SMO OPSEDNUTI AUTENTIČNOŠĆU

**Kimberli Riči:** [...] Značaj ovog projekta je ogroman, uključujući i ljudski faktor. Kako ste se izborili sa skoro nemogućim zadatkom oblikovanja ove priče?

**Krejg Mazin:** To je dobro pitanje. Počeo sam sa junakom, čovekom, Valerijem Legasovim, koji je bio postavljen da rukovodi neposrednim raščišćavanjem i upravljanjem černobiljske katastrofe, a kasnije je počinio samoubistvo tačno dve godine nakon te nesreće. Za mene je njegov život od 1986. do 1988. godine u suštini bio neka vrsta uspostavljanja reda u svemu onome što se desilo u Černobilju. Ali, naravno, priča je mnogo, mnogo veća od samo jednog čoveka, i kako sam se trudio da predstavim ovaj ogroman događaj, istorijski događaj, iz neverovatno različitih uglova. Ali, mislim da je jedini način da razumete neku ljudsku tragediju da je iskusite iz ugla jedne osobe, tako da serija ide od nekog, recimo, pogleda iz Kremlja do života umirućeg vatrogasca.

**K. Riči:** Pošto je Legasov preminuo nekoliko godina nakon černobiljske nesreće, kako ste ušli u njegov um?

**K. Mazin:** On je ostavio iza sebe snimljene memoare, a njegovi audio-snimci su bili jedan od razloga zašto se tajna o Černobilju otkrila u Sovjetskom Savezu. I jedan od razloga zašto je uvedeno toliko promena u načinima funkcionisanja sovjetske nuklearne industrije, tako da sam mogao da pročitam transkripte tih snimaka, kao i da proučim druge prime-re njegovog ponašanja i odluka. On je bio fascinantni čovek. Mi ne stvaramo heroje u ovoj seriji, već se samo trudimo da progovorimo o tome šta je ljudsko i iskreno u vezi sa *svima*. Valerij Legasov je bio fanatik. On je bio fanatik Komunističke partije. On je bio deo sistema, i tokom njegovog iskustva Černobilja, veliki deo tog ubeđenja je počeo da se raspada. To me je samo po sebi iznenadilo, ali se činilo kao veoma iskreno i stvarno.

**K. Riči:** [...] Koristili ste određene lokacije koje su predstavljale elektranu Černobilj i obližnji grad Pripjat. Koliko Bam je autentičnost ovih i drugih detalja bila važna?

**K. Mazin:** Bili smo opsednuti autentičnošću. Svi smo [...] želeli da svaki detalj bude tačan, svaka pertla, ručni sat, naočare, šešir i frizura. To je zato što smo ispričali ljudsku priču, a to podrazumeva istinitost tih detalja iz poštovanja prema njima. Znam da su i danas živi ljudi koji su bili u nuklearnoj elektrani te noći, ili čiji su bližnji tamo umrli, ili koji nemaju štitnu žlezdu zbog Černobilja. Ljudima koji su radili na ovoj seriji bilo je dovoljno stalo da sve to urade dobro, i zaista jesmo sve uradili tako dobro.

**Izvornik:** <https://uproxx.com/tv/craig-mazin-interview-chernobyl-game-of-thrones-hbo/>

(Engleskog preveo **Dragan Babić**)