



*Пеџар Маџовић*

## ОЦУ

Отац излази на балкон и пуши  
међу саксијама и петунијама.  
Судара се у диму са мушицама.  
Постаје обрис главе  
у тим облицима, а већ знам  
да је сваки отац светац  
тек после смрти.

Ову слику памтићу када  
будем могао да је кажем  
овако, сада сам у кревету,  
са звечкама, и предосећам  
колико ће протећи порицања  
пре него што се прихватимо,  
јер тад се престаје жутети са  
сунцем, на фотографијама,  
бледети у димовима. Отац ће,  
коначно, почети да сазрева,  
после себе, са мнош.

## ЛЕТО, ЗИМСКИ УГАЉ: DUB

Наша одећа, пуна соли и четинара,  
у ормарима је. Кроз окна допире  
зимски угаљ и бесмисао се скупља  
попут латица с вечери. Имали смо  
на тим обалама тек кожу, препланули  
стид под сенкама и залуталу рибу  
у прозирном, сутонском злату.

Плави неон реклама разлива се  
кроз прозоре, у ноћ. Електроника  
с радија премешта нас у потпуни *dub*.  
Бродоломници смо у млазу светлости  
и срећно лутамо по собној топлини.  
Трајемо као честице у непрекидном  
лебдењу над меблом трошног  
намештаја. Испод телесних фреквенција  
звук је вечан, запамтиће нас  
наше речи, изговорене у слабости,  
у тамњењу предмета док пролазе  
фарови аутомобила. Ми смо сањарења  
планктона у светлуцању пред освит,  
на отвореном, заборављеном мору.

## О ДРЖАВИ

Једино је мрак собе електроплав.  
Тишина опстаје у стабилном струјању  
напона. Ова кратка трајност ноћи  
постаје здрава плесан: тако дише земља

кад држава узмакне. И нема је нигде  
овог трена: трафике су затворене,  
не блеште наслови таблоида, не пролазе  
ни патроле, ни отупљујућа музика  
са колских озвучења. Сигнали предајника

сада трепере умирујуће, као звезде, у звуку  
рађају се возови, без напора, и примају,  
кроз окно овог дома, утишану плавет.

## У ПОЉУ ВЕТРОГЕНЕРАТОРА

Лежао сам у пољу  
ветрогенератора, хук елиса  
лелујао је решетке од сенки  
стубова по мом лицу. Тај звук  
био је другачија тишина и немир  
растао је као сипљиво дисање  
у засаду топола.

Желео сам да се одморим после  
посла. Живчани повици шефова и  
фискалних каса, синдикално  
ућуткивање шиканирања, и даље  
избијали су као прековремени,  
неплаћени рад – из јетре,  
желуца, кроз утрнуло језика и  
леве руке, на очне јабучице.

Само мало мира, жудео сам  
месецима, и сада, дошавши овде  
надохват сна, осетио: акутни удари  
органа експлодирани су на спокој  
ненавикнути, попуцали капилари  
по целој кожи, пигментација  
ширила се у рђу.

Хтео сам да досегнем повратак  
обале. Да, након почетне грубости  
тла по голим стопалима, у мртвима  
нађем спокојну блештавост белине  
и стабилни ослонац.

А разазнавао сам, у хуку елиса,  
шапат: *Али ниједан новчић немаш  
за склајајуће кайке...* Ослепљена  
физиологија опраштала се кружећи око  
пројектованог пејзажа, сунцем  
збуњена, и ретком маховином.

## БЕЛА АВЕТ

Нешто те изједа, не да̑ ти да се помериш:  
праскозорја без облака, ведрина по соби  
стреља, сјајеви, мали пожари око тебе дом  
прождиру. У другом времену као руке  
цветови би се раширили, а тек су опомена  
на инхибиране алергене: жута постеља  
развије се наглим сећањем на маглу  
ране јесени када још ништа није мртво,  
али тако сигурно знаш – биће.

Ветар угони кроз расушену столарију  
жаморе и машине. Неко закаснело јато  
експлодирало је немирним сенкама.  
Туга, и окамењен талог кафе. Не  
смета ничему накривљени стуб лампе.  
Устати и отићи одавде: то песку што цури  
недостаје звук. Тако потребан додир  
узврати мебл намештаја.

Једна планинска бистра река протиче  
негде не стежући се у кориту. А ово  
сањаш: бела авет кесе на пустом  
друму завитлана лудом брзином,  
упорно у ретровизору. Прогонство  
без хвата. Али не брини: када се сенке  
стопе с вечери, љубави и топлине тако  
сигурно, знаш, биће.

# ЛАМЕНТ

(за Т. Р.)

Вама се обраћам, хипстери,  
циници и хејтери, ходате  
по води и завааравају вас  
ратови, геноциди и злочини,  
још се чудите над историјом,  
свет вам долази са екрана,  
знате шта је здрава храна,  
али не и испразност  
промискуитета.

Мој зној смрди на кухињу  
утамничену пржењем  
на масти, направио сам  
пакт са прашином у дому и  
знам шта су бенигна хиперплазија  
и цевчица у уду, волим ритам  
пејсмејкера, не користим  
мобилни телефон, поштујем цветања  
и немењање ваздушног притиска,  
лежем у тишинама.

Деведесет и три су ми године и  
даље сам несигуран да ли сам  
у рату био убица  
верујем у претварање воде у вино  
верујем у опроштај греха  
верујем у васкрсење тела...  
Ништа ми друго сад не преостаје,  
то хоћу да вам кажем.

## ВИТКО ТЕЛО

Прави песници нису више дебели. За доручак пију смутије, не пуше, трче полумаратоне, иду на јогу. *Chill* са слушалица искључује их од станичних чекаоница док пишу, а пишу са врелим процесором на мудима, без бола. Прави песници су потентни и више не варају жене. Жуде за вукојебинама, каљевом пећи и ергономским столицама.

Не флертују са националистима, рециклирају отпад, не купују у хипермаркетима. Прави песници су уверени вегани, брзо варе лећа и зрневља. *Прави њесници нису више дебели,*

одјекује ми уморно у сну, док се моје витко тело провлачи кроз рибарску мрежу, кроз празну кључаоницу, кроз уши камиле. Церека се цинично и шапуће ми *шћа* су *њрави њесници!*