



СОЛ

ОТРГНУТА ПОМАЛО ИЗНАД ПЕДАЛА

улазила је у наранџасте собе
 насељавајући просторе
 бриге за очување живота
 одговарала времену преображаја
 расла, израњала, увлачила се под црвену дуњу
 под ружичасте јоргане и хеклане јастуке
 седећи у фотељи од смеђег плиша
 испред провалије
 испред дисконтинуитета
 гледајући у пластичне наранџе
 била размножена
 у близини живота, у близини вртоглавице
 у мешавини пепела и снова
 нерођених, вршених, подмирених, па и самерљивих речи
 из којих је излазила у двориште иза куће
 очекујући случај или бар носталгију
 навлачећи наранџасте завесе
 пролазећи кроз мрачне ходнике и светле кухиње, нестајући
 седела је под јабуком попут новог бића
 попут таласа издвојена међу таласима
 и тескобних мисли о бићу кормила старог црног
 швапског точка
 заобилазним путевима возила дедин бицикл
 обавијена светлом јутарњег сунца
 према селу, гробљу, према суседном селу
 до продавнице, до биоскопа, до школског дворишта
 до споменика Иви Лоли Рибару
 кроз својеврсно насиље
 силе области насиља над земљом
 отргнута помало изнад педала
 више разложена заједничким кореном
 спојена с њим, измешана, обнажена пред њим

на плочицама под верандом
длановима и прстима кроз рељеф зелених тапета
осећала површину, скривајући површину

ЊЕНО ПОЛАЗИШТЕ

играјући унутрашњим органима, будећи се
изувала је кломпе, излетела напоље низа степенице
са нечим што је с ону страну стварности
еквивалентно погубљењу
силан немир, срећна страст
брала шљиве, велике попут јабука, и гризла
пуног замаха
чије је порекло садржано у жудњи, у елементу насиља
које односи превагу постојано
добар дан, рекла би, ја сам мамина и татина
живим у Београду, под кестеновима, имам вешерницу, штрик
испод штрика, ниже, види се ограда суседног дворишта и
врх куће, старе, лепе, добре куће
у којој је живела баба Гина и зид, зидови
настављају, њему воде
наизглед трагање за складом
с друге стране дворишта, према суседној згради
увученој и високој, са балконима на пруге
у први мах, начином гледања духа
изузећем предмета
рекла би да је ходала по ивици зида
који ју је тада заснивао
према блоку зграда које су окружиле парк
хватала је металне шипке на којима су се клатили теписи у зраку
реметила равнотежу, превртала се, била јака
саму себе свесно доводила у питање
у извесном смислу, биће се губи
наиме, иза ограде кроз коју је вирила
гледајући у главице мака, у крајеве бакиних хаљина,
упркос њему, зиду, вирила је
ходајући по бетонском каналу где су коњи раније мокрили
чекала зеца, белог зеца са крвавим очима; иза зида
то је било њено полазиште, несумњиво
да ствари посматра споља
и да их тихо једе

ПРИМИЧУЋИ СЕ ЛЕПОТИ СУНЦА

у светлости сопственог искуства
ослобођена пуке случајности трчања
али искуство је произвољност
повукла је лутку за ногу, разбила играчку
у преступу према предмету који је ван њеног субјекта
кроз високе прозоре
свет рада, свет разума, сила и смрт
и пита од јабука у истом кадру
настањују лешеве и цвеће у густој лепоти лета
гледала је кроз уске прозоре
све се ширило, прохтеви, деца, људи
ништа није спутавало разврат
ипак варљива је била исмејана забрана
смејала се варљивим целинама и системима
ђаволство понекад има своју лепоту
примичући се лепоти сунца, призивајући сол
мутно окно кроз чији се окулар стиче сазнање о једној слици Храма
похођеног светог брда Врачара где је певала у хору, јаким гласом
гласом међу гласовима – сакрално, ирационално
ускликујући познате речи песме
пред којима је остала затечена
дакако у свом породичном дому
испитивала у уобичајеном току ствари
нужно цртајући телом које се враћало врењу живота
заstraшујућим видом уобразиље, сна
у којем почива познати распоред кућа и паркова и посластичарница
и где је пијаца и куда иде трола
и све киптаве материје њеног детињства
у којима живот превире

ЗЕБЊА

и црви, клице, и ларве које се млако комешају
у сазнању о победи живота и мучнине
дочим је ипак трчала с ону страну уништења
на рођендан другарице из одељења
носила лектиру умотану у украсни папир
слутећи да ће се уништење једног дана сручити

и на њу
са смислом у самом чекању будућности
више него у пуком бивствовању
као да није постојећа присутност
него зебња непознатог будућег порода
неподношљива зебња
а Чарли је дуго лајао у дну дворишта
хрпа златне живе длакаве материје
што се са новом снагом укључује у коло живота
у извесном смислу живот је тада био могућ
врело коло као да се спојило
позајмљено од природе –
које неће дуго бити на располагању

КРИСТИЈАН, АПОЛОН

рат, сирене, морске сирене на екрану
јунаци, хероји, мафијаши, смрдљиви вир
гориво на улици, срча црева и левак
цигаре, маркице, голф двојка и „двеста на сат“,
Кристијан, Аполон – легенда улице, дизел, кајле
православље и војска
шарене тренерке, златни крст, обријане главе
ваздушни ђонови, трешти Цеца, треште Партибрејкерси
играју дубоке старке, скачу сребрне нитне
падају падавичари-пивопије
итифаличке слике бубре, тенденциозно
јефтине ТВ екрани сведоче општем крвопролићу
насиље је нечистоћа, цепање
прекомерје које излази из тока сређених чинова
чишћење нације, чишћење мејнстрима
усисавање, издвајање
мала је онолико колико су они велик
капиталистички профит, окултистички кружоци,
демонске преваре, без плате, чиста експлоатација, апартхејд
таласи је заплускују, хладно је, мада има сунца

ОНА НИЈЕ ПРИПАДАЛА СВЕТУ ПАДА

иницијали, спискови, мајушна створења
попут бића или небића, срозана на понижења својствена трговини
сразмерно жељама које су из потаје вребале
дете у фетусном положају
уз музику, музика је срећа, бар делимично
музика је сласт која је падала на колена
– људска, животињска и божанска, у лаганом кретању
на једном општем плану према слободном духу, према тепању
мимо „Цетропрома“, млина за млевење кафе, слона на жетон
тесно и неповратно везана за тајни живот, у глухо доба
витлајући речима, нотама, више у гласу разматвала је
згрушани завој својих сазнања и увида
слутећи светлост пожара у који се сјурила и сурвала
моћна стварност неизрецивих имена
и у њој, она није припадала свету пада
у животу тај свет пада под дејством пада
грех, зло, лажни венчићи који падају с људских глава
те се наново намичу
пред крај, њен замах постаје готово радостан
над пожаром који је гасила и који се гасио