



## О/СЛОБОДИ РУКУ

### Уводна реч

Приче у овом циклусу настале су у оквиру АРГХ радионице креативног писања *О/ Слободи руку* у школској 2021/2022. години током које су полазници с ментором радили искључиво на свом прозном изражавању. Скоро сви полазници у овој години пре саме радионице били су опредељени за поезију и многи су своје прве приче написали управо у оквиру радионице. Током седам месеци интензивног рада изучавали су различите приповедачке технике, приповедачке позиције и поетике. Приче које се налазе у овом одабиру представљају резултат тог рада и пута на којем је сваки млади писац проналазио себе у приповедању и потраживао свој аутентични прозни глас те се сад лако могу препознати кроз њихове списатељске особености. Тако се у причама Таре Матић препознаје колоквијални језик којим она пише и о селу и о граду градећи ликове само наизглед лишене епског потенцијала. Приче Анђеле Ђокић редуковане су, јасне и силовите и говоре о великим траумама малих људи одељених од друштва. Оваквог јунака можемо пронаћи и у приповеткама Таре Лекић, снажно лирски интонираним, у којима се очувао импулс њеног развијеног поетског језика. Онеобичену стварност, те различите врсте фантастике проналазимо у приповедању Милице Добројевић, чије приче увек преузимају одређене матрице жанра. Микроприче Андреја Ђукића својеврсни су документ свакодневнице сагледан од стране необичног и непозданог приповедача, док Ања Давидовић за јунака својих прича бира најнеобичније решење – јунак је тело које чулима додиром проматра свет и које од свезнајућег приповедача бива посматрано само као тело. Пред вама је дакле, шест младих и нових аутора који ће својим приповедањем тек маркирати неке нове особености домаће књижевности. Приче су делови циклуса на којима писци интензивно раде.