



O/SLOBODI RUKU

Uvodna reč

Priče u ovom ciklusu nastale su u okviru ARGH radionice kreativnog pisanja *O/Slobodi ruku* u školskoj 2021/2022. godini tokom koje su polaznici s mentorom radili isključivo na svom proznom izražavanju. Skoro svi polaznici u ovoj godini pre same radionice bili su opredeljeni za poeziju i mnogi su svoje prve priče napisali upravo u okviru radionice. Tokom sedam meseci intenzivnog rada izučavali su različite pripovedačke tehnike, pripovedačke pozicije i poetike. Priče koje se nalaze u ovom odabiru predstavljaju rezultat tog rada i puta na kojem je svaki mladi pisac pronalazio sebe u pripovedanju i potraživao svoj autentični prozni glas te se sad lako mogu prepoznati kroz njihove spisateljske osobenosti. Tako se u pričama Tare Matić prepoznaje kolokvijalni jezik kojim ona piše i o selu i o gradu gradeći likove samo naizgled lišene epskog potencijala. Priče Anđele Đokić redukovane su, jasne i silovite i govore o velikim traumama malih ljudi odeljenih od društva. Ovakvog junaka možemo pronaći i u pripovetkama Tare Lekić, snažno lirski intoniranim, u kojima se očuvao impuls njenog razvijenog poetskog jezika. Oneobičenu stvarnost, te različite vrste fantastike pronalazimo u pripovedanju Milice Dobrojević, čije priče uvek preuzimaju određene matrice žanra. Mikropriče Andreja Đukića svojevrsni su dokument svakodnevnice sagledan od strane neobičnog i nepouzdanog pripovedača, dok Anja Davidović za junaka svojih priča bira najneobičnije rešenje – junak je telo koje čulima dodira promatra svet i koje od sveznajućeg pripovedača biva posmatrano samo kao telo. Pred vama je dakle, šest mladih i novih autora koji će svojim pripovedanjem tek markirati neke nove osobenosti domaće književnosti. Priče su delovi ciklusa na kojima pisci intenzivno rade.