

Dorđe Kuburić

## *FEED YOUR HEAD*

Kaže:

Ja sam biljka koja raste na kamenu  
I živim od buba koje umru u meni.

I nastavlja:

Ja sam prah sa dušom,  
Ja sam modro jezero sred šume.

Povešću te u šetnju oko zaliva.  
Letećemo mojim malim astralnim avionom.  
I vratiću te istog dana.

Dodajem:

Puh ti je rekao da nahraniš glavu,  
A ne da juriš zečeve.

I završavam:

Zatvoriću vrata i odškrinuću prozor.

## VETAR U LEĐA

Pohađao sam  
kurs kreativnog pisanja.

Hoteći da spoznam  
epifaniju  
naučio sam  
kako se iz hobija piše pesma.

Vrhovni arhitekta interaktivne nastave  
uveo je disciplinu,  
ukinuo vreme i prostor  
i postavio motivacione zadatke:  
ekspresivno izraziti emocije  
i veštinu njihovog prenošenja,  
doživeti radost pisanja;

posavetovao nas  
realistično  
kako objaviti knjigu  
i zaraditi pare.

Naučio sam ponešto  
o procesu stvaranja,  
iskusio veliki prasak koji rađa univerzum priče,  
iskopao skriveni talenat.

Dobio sam vetar u leđa  
i ustuknuo.

Uzveravši se do svoje kule  
izvadio sam iz police  
knjigu Edgara Poa  
i otvorio  
*Filozofiju kompozicije*  
u kojoj piše:  
nikad više.

## KONJ

Suspregnut olabavljenim kajasima  
ne može da me povuče.  
Zbunjen i plemenit  
njuška vazduh;  
sanjari livadu,  
svoj iskonski dom.

I gleda  
poizdalje i iz potaje  
teške konje  
što grme  
dok tegle gvožđuriju  
i otežale im glave.

*A drum kraja nema.*<sup>1</sup>

---

<sup>1</sup> Vasko Popa.

## TRAGОВИ U PESKU

Osmatraš već viđene krajolike, gonetaš, opet, zagonetku talasanja pustog mora.  
 Dospevaš u isti, poznati vilajet. Ali drugačiji;  
 izokrenuti deža vi.

Posle se sećaš kako si olako tekao buduće uspomene,  
 zaumne svetove  
 koji se opiru i neće u pesmu.

Jer ta samotna vremena poezije i vina  
 tek su topli tragovi u pesku.

A u praznoj kući  
 ničeg više nema.

## SUTON

Blesnuo je, od sunca  
*kornjačin oklop opran kišom*<sup>2</sup>

od jutros je leto

osupnuo sam ta  
 pesmama iz dvorišta

darovao cveće i travu  
 a dobio uzdarje:  
 podnevni lepet ptica i njihov poj

pod senovitim rujem  
 brojim svoje senke

i posmatram mrave  
 kako razvlače bubu  
 koju su netom ubili

---

<sup>2</sup> Stevan Raičković.

## RAVNIČARSKI SPLIN

Teram kombajn  
tu crvenu lađu što brekće požutelom pučinom  
čiji je horizont oslonjen o nebo boje okeana.  
Vidokrug je monoton  
i skoro dosadan  
kao sura krešteća ptičurina nad mojom glavom  
(koju bih da oteram,  
a ona neće da ode).  
Za sobom ostavljam  
ružnu strnjiku  
i zlačane bale slame  
od kojih će  
(docnije)  
skitnica sačiniti udobnu postelju  
i počinuti  
sam na svetu  
zapluskivan zvučnim talasima udaljenih laveža  
i napasletku  
skočiće da pobegne  
grubo osujećen baterijskom lampom noćnog čuvara.

## COOL, BABY, COOL

Uputi se prema beloju letnjoj noći  
prema munjama koje palacaju van domašaja gromobrana svemira.  
Uđi u dvorište, otkopaj krtičnjak i kreni lavirintom.  
Stići ćeš  
do svetlog vilajeta  
u praskozorje  
i ugledati tužnog petla koji lepetom krila rasteruje noć.  
A tamo se ne peva.  
Niti se čuje poj ptica.  
Pa ni petli ne kukuriču.  
Ipak,  
*negde zapeva truba.*<sup>3</sup>  
To Majlsova hladna plavet oblikuje  
lelek leta  
i dreši  
hladne čvorove.

---

<sup>3</sup> Momčilo Nastasijević.