

Bojan Vasić

# KROTKO

## UDES

Uzalud stojim do puta,  
posmatrajući karoserije  
istorijom rasprsnute jedna  
o drugu. Na obodu grada  
ne postoji sloboda, tek uzroci  
i posledice. Tamo gde uzan,  
seoski drum postaje ulica  
srebreničkih žrtava, nemoj  
nikoga ništa da pitaš. Prva  
reč koju izustiš prekriće zauvek  
stvari, kao čaršav lice pokojnika.  
Dok se krivac unosi u zapisnik,  
sve stoji, i od toga nikome nije  
lakše. Želim da nastavim, ali  
nema budućnosti ka kojoj  
idem. Preda mnom nije vreme,  
već geografija, pomeranje kroz  
predeo koji nastanjuje očaj.

## ZMIJANJE

Voleo bih da sam ništa, sasvim,  
a ne samo ovim delom kojeg  
tek rečima postajem svestan.  
Zmije su pod kamenom i u  
grabovom grmlju, u meni,  
sve više plaši lekovita praznina  
koja bih želeo da budem, plavet  
nad manastirom, spečena  
prazna čatrnja, lokva tamna  
od neupotrebljive vode.  
Prizori isparavaju, i u podnevu  
sve vri od tvrdog krečnjaka,  
stvari koje su umrle vraćaju  
se, i s lica brda sliva suva

mahovina, senke koračaju  
 unatrag, u mojim rečima  
 tražeći mesto za sebe.

## VRBAS

Tama meka kao sestrine oči  
 i senke ptica i ljudi izdužene  
 od neke neutažive praznine,  
 usta iskrivljena osećajem većitog  
 gubitka. Pogledom dodirujem  
 njivice i kuće nesrasle u  
 sela, sveže džamije i zvonike,  
 meke i neodlučne kao hrskavica,  
 zastave što vijore do puta  
 otvarajući se na vetru u nemi  
 vapaj. I sam je krajolik čudno  
 insistiranje, okrutna ozbiljnost  
 lažnog sveca, svako sleme  
 slomljena vučija čeljust. Vreme  
 u meni stoji, kiše uviru pod  
 krečnjak, oštre se litice  
 zarivaju u plitko bilo reke.  
 Surova lepota bez kraja.

## RAVNO

Majčina senka je senka  
 smrti, njeno lice svetlost što  
 budi hladnoću kraških polja.  
 Obećao sam da ću te jednom  
 odvesti tamo, da zajedno gledamo  
 ništa, jegulje mraka kako  
 poniru kroz vlažnu maglu  
 između crkava. Proći ćemo  
 zatim Kupreška vrata i ostati  
 ovo što jesmo, rođeni.  
 S jedne strane planine trajaće  
 leto, s druge oštra, planinska  
 zima, nepomirljiva geografija  
 dva jezika, dva brata,

jer zemljopis i znači samo  
to, osvrnuti se, da još jednom  
baciš pogled na majku  
što gori, u slovo sabrati  
vaša lica i senke, u reč što  
se nemoćno kruni u sebi,  
kao stubovi soli.

## LIPA UŽASA

*zvezdoznancu*

Svako po jednu ima  
da na nju nečiju okači  
dušu. Niko ne pita  
patiš li, već je li ti  
patnja dovoljno ružna.  
Ako nije, duši kolovođa  
iščupa nokte, zapali  
vatru pod tabanima i kaže:  
vatrenu igru mi, dušo, igranj.  
I duša odigra vatreno kolo  
oko svoje krvave lipe. Potom  
je red na drugu. Kako se koja  
u telo vrati, prvo u svet  
izdahne užas pređašnje smrti,  
udahne hladnu prazninu  
vremena. Tako postaje kolovođom.  
Onda na lipu tuđu okači  
dušu, razbije joj zube, raseče  
usnu i kaže: vatrenu pesmu mi,  
dušo, pevaj. I tuđa duša s  
lipe vatrenu pesmu peva.

## GLINA

*bivšem dečaku*

Glavom više ne zvoni  
užas, duboka jama srušenog  
tornja crkve u Glini, i sve  
što joj prethodi, što je sledi,  
razvučeno kroz vreme u  
vrele zmiju gorućih slika,  
odatle motri i bdi, čekajući  
svoj tren. Jer strašan je nemir  
mrtvih, osvetu podgreva  
nezaslim žarom, gradove pali  
gnevom pravednika. Kažem, izdigni  
naselje mučnih prizora iz svoje  
krvi i opet budi dečak, da tuđa  
grla u tvome postanu nevidljive  
ruže, foneme mekog mirisa. O  
onom što se ne može oćutati  
treba govoriti krotko, da ti reć  
postane dom obnovljen za sve.  
Uvedi nas u nju kao u novi  
dan, osmi, i neka sve što kažeš  
bude bezazleni sinonim za  
mudrost.