

Мирза Халиловић

ЕМПИРИЗАМ

Писао је Софокле трагедије до позне старости,
бележи Цицерон.
У једном тренутку, деца Софоклова, одвела су га пред суд.
Рекоше – он је посенилио,
не би ли му одузели права управљања имањем.
Стари мајстор тада, пред судијама,
извади свеже написану драму Едип на Колону,
и упита – може ли ово излапела глава створити?
Те га судије ослободише оптужби.

Поучени тим искуством,
на форуму, Римљани изрекоше –
Liber, libertas.

СМЕРНИЦА

Не знам вам рећи ништа о ножу.
Земфира,
Јулија,
Базил,
Мехмед-паша,
Речет,
Јозеф К.
Питајте њих.

БОРБЕ

Стари арапски песници попут
Ибн Култума или Зухаура,
дању сабљама витлаше,
а ноћу по пергаментима писаше.
И сви они несташе
у ратовима.
Кад је песник, још увек,
морао руковати двема рукама.

КОРАЦИ

Из неког разлога,
слободан си само у четири зида.

Из неког разлога,
повећање пензија, предзнак је избора.

Из неког разлога,
мачке не лове, чекају готову храну.

Из неког разлога,
мука поштеног човека тежа је од Танталове.

Из неког разлога,
богаташ жали што није богатији.

Из неког разлога,
безбеднији си под земљом, него на њој.

Из неког разлога.

КРАМПА

Алатка је то
која на дрвеној држалици
има главу од
гвожђа,
и служи за ископавање гвожђа.

А Кабир би рекао:
Док је крампи, биће и гвожђа.
Док је гвожђа, биће и крампи.

КАД РУКА РУКУ НЕ МИЈЕ

Ханибалова дечја рука –
која се заклиње на непријатељство Риму.

Ханибалова средовечна рука –
која куца на римска врата.

Ханибалова старачка рука –
која носи прстен испуњен отровом.

АСР

Расипају се,
У пешчаном сахату зрнца –
Пролази све оно што смо некада звали стрпљење.

ЕПИЛОГ

Премало времена за превише аутора,
ипак, са сигурношћу могу рећи:
никада нико није посветио књигу посвети.

И она, као и човек,
најмање ради за себе.