

Mirza Halilović

## EMPIRIZAM

Pisao je Sofokle tragedije do pozne starosti,  
beleži Ciceron.  
U jednom trenutku, deca Sofoklova, odvela su ga pred sud.  
Rekoše – on je posenilio,  
ne bi li mu oduzeli prava upravljanja imanjem.  
Stari majstor tada, pred sudijama,  
izvadi sveže napisanu dramu Edip na Kolonu,  
i upita – može li ovo izlapela glava stvoriti?  
Te ga sudije oslobodiše optužbi.

Poučeni tim iskustvom,  
na forumu, Rimljani izrekoše –  
*Liber, libertas.*

## SMERNICA

Ne znam vam reći ništa o nožu.  
Zemfira,  
Julija,  
Bazil,  
Mehmed-paša,  
Rečet,  
Jozef K.  
Pitajte njih.

## BORBE

Stari arapski pesnici poput  
Ibn Kultuma ili Zuhayra,  
danju sabljama vitlaše,  
a noću po pergamentima pisaše.  
I svi oni nestaše  
u ratovima.  
Kad je pesnik, još uvek,  
morao rukovati dvema rukama.

## KORACI

Iz nekog razloga,  
slobodan si samo u četiri zida.

Iz nekog razloga,  
povećanje penzija, predznak je izbora.

Iz nekog razloga,  
mačke ne love, čekaju gotovu hranu.

Iz nekog razloga,  
muka poštenog čoveka teža je od Tantalove.

Iz nekog razloga,  
bogataš žali što nije bogatiji.

Iz nekog razloga,  
bezbedniji si pod zemljom, nego na njoj.

Iz nekog razloga.

## KRAMPA

Alatka je to  
koja na drvenoj držalici  
ima glavu od  
gvožđa,  
i služi za iskopavanje gvožđa.

A Kabir bi rekao:  
Dok je krampi, biće i gvožđa.  
Dok je gvožđa, biće i krampi.

## KAD RUKA RUKU NE MIJE

Hanibalova dečja ruka –  
koja se zaklinje na neprijateljstvo Rimu.

Hanibalova sredovečna ruka –  
koja kuca na rimska vrata.

Hanibalova staračka ruka –  
koja nosi prsten ispunjen otrovom.

## ASR

Rasipaju se,  
U peščanom sahatu zrnca –  
Prolazi sve ono što smo nekada zvali strpljenje.

## EPILOG

Premalo vremena za previše autora,  
ipak, sa sigurnošću mogu reći:  
nikada niko nije posvetio knjigu posveti.

I ona, kao i čovek,  
najmanje radi za sebe.