

Павле Зељић

# ПОЗОРИШТЕ ЦРНОГ ГОСПАРА

## ПРВО ТРАГЕДИЈА ПОТОМ ФАРСА

*flaneur-reconvalescent*

песници који су показивали  
знаке опоравка од сушице:  
имали су здрав апетит  
хтели су и јели сав свет  
образима се једрина враћала  
упућени су у свет у горе или на море  
и убрзо невесели конвалесценти  
сагорели би и страдали: пламен срца  
и влажност настањена у плућима  
непомирљиви су

песника који показује знаке  
опоравка од сушице данас  
град изједа он се осипа  
у честице измаглице завлачи се  
у туробну руљу  
већ је у земљи  
он чита време којим је гутан  
а ко ће га из утробе мртав  
и још нерођен опевати

### **MALLEUS**

свет је позорница вели један песник  
позорница је огледало света вели други  
али каква позорница какав ужасан свет  
одвија се у огледалу  
пред оком које гледа у себе

у оку пред огледалом засталом  
претпотопни се талог Адама ускомеша  
дао је злодух-госпар свакоме своју смрт:  
поглед

## АРХАЈСКИ ТОРЗО

ње више нема то је био звук  
и ветра и саобраћаја из свих уста  
из ауспуха из даха простора  
твоје је изветрило биће  
нашао сам у томе трећу смрт

(друга кад те забораве  
трећа кад ти нестане траг из простора)

пре много месеци усекао се  
у кору земље разваљени  
торзо неког возила  
већ на граници непрепознатљивог

гледао сам кад су га извлачили  
као расцветао метак из мог ткива

видиш кад мислим на рану пипкам око ње  
невидљивим прстима не мислећи  
на судар чија је последица

кад мислим питам се што не зацељује  
па заборавим  
свеједно

тебе више нема  
(коме онда пишем)  
то је био звук  
но добродошлица биће  
кад се вратиш један  
асоцијалан мук

## ДРАГОЦЕНИ КРЧАГ

*But Yorick's word is no jest!*

Јорик је умро кад му је Хамлет  
крстио лобању васкрсао у Хамлету  
та лобања била је драгоцени крчаг  
сломљен дрветом што није могло  
раширити корене отац Хамлетов  
није Хамлет већ Јорик

смехопротрес света смех као црв  
што гризе подно позорнице света  
и оне што су с неба спали на земљу  
и оне који су је рукама давно копали  
смех велики изједначитељ  
смех забавитељ и избавитељ

требало је смешљиво  
пристати на све све обгрлити и  
смрвити све  
Хамлет наш  
смехомесија слабашних