

Božidar Mandić

## OPUSTOŠENA ŠUMA

Pre četrdeset sedam godina  
kupio sam napuštenu kuću  
i naselio se u šumi  
Vrlo retko odlazio sam u gradove  
Novi Sad... ili Beograd... Ljubljana...  
Zagreb... Skoplje... ili Sarajevo...  
Iz izolovane prosvećenosti napisao sam  
pesmu:  
Dođem u grad  
i gledam ljude  
šta ih je?!  
Sada, pod stare dane, češće posećujem  
prijatelje u gradu i redakcije  
Vratim se u šumu, a u njoj nema nijednog čoveka

## PONOVO PIŠEM PESME

Već nekoliko decenija pišem samo  
prozu  
To je, pre svega – rekao je Pekić –  
fizički rad  
Sediš za pisaćom mašinom i samo ti  
kao stvaralac  
čuješ otkucaje njenih dirki po  
beloj hartiji  
To je put koji se ne vidi, pomalo  
liči na konceptualnu umetnost  
Put u kojem učestvuju nevidljivi  
anđeli definitivnih oblika  
Pisati pesme je znak  
da je do tebe stigla potpuno srećna  
starost  
Ali, ne pišem pesme jer sam napustio  
prozu,  
već zato što poezija omogućuje lakši  
sled zabeleženih protoka  
i osećanja skraćenih formi

## JOŠ

Avangarda – po prvi put – mora  
 da krene u rikverc  
 Prolaznost sa vihorom  
 sećanja  
 bdi nad održivim utopijama  
 Ljudi, okupljeni po senzibilitetima,  
 još govore u šumi  
 o vrlini postojanja knjige.  
 Otvore usta, a Bog kazuje umesto njih  
 U svitanju se nazire konspirativno  
 ime: Vlast trajanju izolovanostima

## POEZIJA NIJE SMRT

Poeziju pišu osamostaljene  
 grede drvene kuće  
 Umetnost nema formu  
 koju je propisao zakon iz  
 svetskog ustava  
 Pesma je smrad nebeskih mirisa  
 Začuđen čovek, bez misli i zavisti, trči  
 po livadama čiji nije vlasnik.  
 Onda se vraća kući  
 ne bi li spasio deo puste zemlje  
 i prenaseljene  
 Kad stanemo bosih nogu na nju  
 ocrtava se trag „sakralnog hoditelja”  
 jer možemo da pokrenemo noge

## ŠTA – KAKO – ZBOG ČEGA

Sadržina  
 Forma  
 Veliko pitanje današnje  
 umetnosti  
 u našem veku  
 dvadeset prvog preispitivanja –  
 particip je odgovornosti  
 Zbog čega se ja bavim umetnošću

## IDENTITET

Nikad nisam sebe video  
ali znam  
da ljudi bolje vide  
sebe  
u ogledalu  
kad su u mraku

## ČUVATI IDEALE

Kada smo bili mladi  
pevali smo: Vodimo Ljubav  
a ne rat!  
Sada pod starost  
kada derviši plešu umesto nas  
trebalo bi da urličemo: Vodimo rat  
a ne UNIŠTENjE

## PROŠLOST

Sama ka sebi – preko plavičastog luka  
– krči put ka vrtešci sablasti  
i zaokružuje sećanje  
Uvek je bilo ovako  
Sad je kako je uvek bilo  
Svet ne napreduje  
evoluirao samo zlo  
Darvin se tiho pokajao. Kad su ga učenici  
pitali: Da li postoji Bog?  
Dugo je ćutao  
a onda rekao:  
Dragi moji učenici, ne donosite brzoplete  
zaključke kao ja!  
Prošlost je seme o onome što je bilo i  
biće  
Možda se raseje, možda ne...

**REČ**

Odlaze, a ne dolaze  
jer  
pre podne ne misle  
već teku  
prema raskršću  
na kraju dana

**VATRA**

Vatra hladi pokvarene želje  
savremenog mudraca  
jer hoće nizvodno da pliva  
Ne postoji plamen  
koji je išao u suprotnom pravcu  
od pepela  
Sivkasti prah podseća nas na  
Himenesovog magarca  
Zašto?  
Zato jer nevinost jaše na dugouhom  
pesniku  
koji hoće tvrdoglavo da stigne  
tamo  
odakle je krenuo pre dva dana