

HRONOLOGIJA / SELEKTIVNA BIBLIOGRAFIJA

ROMANI

- Morrison, Toni. (1970). *The Bluest Eye*. New York: Knopf.
- Morrison, Toni. (1973). *Sula*. New York: Knopf Doubleday Publishing.
- Morrison, Toni. (1977). *Song of Solomon*. New York: Knopf Doubleday Publishing.
- Morrison, Toni. (1981). *Tar Baby*. New York: Knopf Doubleday Publishing.
- Morrison, Toni. (1987). *Beloved*. New York: Knopf.
- Morrison, Toni. (1992). *Jazz*. New York: Knopf Doubleday Publishing.
- Morrison, Toni. (1998). *Paradise*. New York: Knopf.
- Morrison, Toni. (2003). *Love*. New York: Knopf.
- Morrison, Toni. (2008). *A Mercy*. New York: Knopf.
- Morrison, Toni. (2012). *Home*. New York: Knopf.
- Morrison, Toni. (2015). *God Help the Child*. New York: Knopf.

NEFIKCIJA

- Morrison, Toni. (1984). "Rootedness: The Ancestor as Foundation". *Black Women Writers 1950–1980: A Critical Evaluation*. (Mari Evans, ed.). New York: Anchor Books, 339–345.
- Morrison, Toni. (1992). *Playing in the Dark: Whiteness and the Literary Imagination*. Cambridge: Harvard University Press.
- Morrison, Toni. (2004). *Remember: The Journey to School Integration*. Boston: Clarion Books.
- Morrison, Toni. (2008). *What Moves at the Margin: Selected Nonfiction*. (Carolyn Denard, ed.). Jackson: University of Mississippi.
- Morrison, Toni. (2017). *The Origin of Others – The Charles Eliot Norton Lectures*. Cambridge: Harvard University Press.
- Morrison, Toni. (2019). *Goodness and the Literary Imagination: Harvard Divinity School's 95th Ingersoll Lecture: With Essays on Morrison's Moral and Religious Vision*. (David Carrasco, Stephanie Paulsell, and Mara Willard, eds.). Charlottesville: University of Virginia Press.
- Morrison, Toni. (2019). *The Source of Self-Regard: Selected Essays, Speeches, and Meditations*. New York: Alfred A. Knopf.
- Morrison, Toni. (2019). *Mouth Full of Blood: Essays, Speeches, Meditations*. London: Chatto & Windus.

OSTALO

- Morrison, Toni and McKayle, Donald. (1982). *N'Orleans: The Storyville Musical (aka New Orleans)*. (musical)
- Morrison, Toni. (1983). "Recitatif". *Confirmation: An Anthology of African American Women*. (Amiri Baraka and Amina Baraka, eds.). New York: Morrow, 243–261.
- Morrison, Toni. (1986). *Dreaming Emmett*. (drama)
- Morrison, Toni and Morrison, Slade. (1999). *The Big Box*. New York: Hyperion/Jump at the Sun.
- Morrison, Toni. (2002). *Five Poems*. Las Vegas: Rainmaker Editions.
- Morrison, Toni and Morrison, Slade. (2002). *The Book of Mean People*. New York: Hyperion.
- Morrison, Toni and Morrison, Slade. (2003). *The Lion or the Mouse?*. New York: Scribner.
- Morrison, Toni and Morrison, Slade. (2003). *The Ant or the Grasshopper?*. New York: Scribner.
- Morrison, Toni and Morrison, Slade. (2004). *The Poppy or the Snake?*. New York: Scribner.
- Morrison, Toni. (2005). *Margaret Garner*. (libreto)

- Morrison, Toni and Morrison, Slade. (2007). *Who's Got Game?: Three Fables*. New York: Scribner.
- Morrison, Toni and Morrison, Slade. (2009). *Peeny Butter Fudge*. New York: Simon & Schuster Books for Young Readers.
- Morrison, Toni and Morrison, Slade. (2010). *The Tortoise or the Hare*. New York: Simon & Schuster Books for Young Readers.
- Morrison, Toni and Morrison, Slade. (2010). *Little Cloud and Lady Wind*. New York: Simon & Schuster Books for Young Readers.
- Morrison, Toni. (2011). *Desdemona*. (drama)
- Morrison, Toni and Morrison, Slade. (2014). *Please, Louise*. New York: Simon & Schuster Books for Young Readers.
- Morrison, Toni. (2015). "Sweetness". *The New Yorker* (February 9, 2015 Issue).
- Morrison, Toni. (2019). *The Measure of Our Lives: A Gathering of Wisdom*. New York: Knopf.
- Morrison, Toni and Morrison, Slade. (2023). *A Toni Morrison Treasury: The Big Box; The Ant or the Grasshopper?; The Lion or the Mouse?; Poppy or the Snake?; Peeny Butter Fudge; The Tortoise or the Hare; Little Cloud and Lady Wind; Please, Louise*. New York: Simon & Schuster Books for Young Readers.

SELEKTIVNA LITERATURA NA ENGLSKOM JEZIKU

- Andrews, William and McKay, Nellie. (eds.). (1999). *Toni Morrison's Beloved: A Casebook*. Oxford: Oxford University Press.
- Beaulieu, Elizabeth Ann. (2003). *The Toni Morrison Encyclopedia*. Westport: Greenwood.
- Bjork, Patrick Bryce. (1992). *The Novels of Toni Morrison: The Search for Self and Place Within the Community*. New York: Peter Lang.
- Bloom, Harold. (ed.). (1990). *Toni Morrison*. New York: Chelsea House.
- Bouson, J. Brooks. (2000). *Quiet as It's Kept: Shame, Trauma, and Race in the Novels of Toni Morrison*. Albany: State University of New York Press.
- Butler-Evans, Elliott. (1989). *Race, Gender, And Desire: Narrative Strategies in the Fiction of Toni Cade Bambara, Toni Morrison, and Alice Walker*. Philadelphia: Temple University Press.
- Carmean, Karen. (1993). *Toni Morrison's World of Fiction*. Troy: Whitston.
- Christiansë, Yvette. (2013). *Toni Morrison: An Ethical Poetics*. New York: Fordham University Press.
- Denard, Carolyn. (2008). *Toni Morrison: Conversations*. Jackson: University of Mississippi.
- Duvall, John N. (2000). *The Identifying Fictions of Toni Morrison: Modernist Authenticity and Postmodern Blackness*. New York: Palgrave.
- Eichelberger, Julia Leigh. (1999). *Prophets of Recognition: Ideology and the Individual in Novels by Ralph Ellison, Toni Morrison, Saul Bellow, and Eudora Welty*. Baton Rouge: Louisiana State University Press.
- Fultz, Lucille P. (2003). *Toni Morrison: Playing with Difference*. Urbana: University of Illinois Press.
- Gates, Henry Louis, Jr. and Appiah, K. Anthony. (eds.). (1993). *Toni Morrison: Critical Perspectives Past and Present*. New York: Amistad Press.
- Goulimari, Pelagia. (2011). *Toni Morrison*. London. New York: Routledge.
- Harris, Trudier. (1991). *Fiction and Folklore: The Novels of Toni Morrison*. Knoxville: University of Tennessee Press.
- Heinze, Denise. (1993). *The Dilemma of "Double-Consciousness": Toni Morrison's Novels*. Athens: University of Georgia Press.
- Holloway, Karla F. C. and Demetrakopoulos, Stephanie A. (1987). *New Dimensions of Spirituality: A Biracial and Bicultural Reading of the Novels of Toni Morrison*. New York: Greenwood.
- Jefferson, William. (2014). *Toni Morrison and the Limits of a Politics of Recognition*. Seattle: CreateSpace.
- Jennings, La Vinia Delois. (2008). *Toni Morrison and the Idea of Africa*. Cambridge: Cambridge University Press.
- Jones, Bessie W. and Vinson, Audrey L. (1985). *The World of Toni Morrison: Explorations in Literary Criticism*. Dubuque: Kendall/Hunt.
- Kubitschek, Missy. (1998). *Toni Morrison: A Critical Companion*. Westport: Greenwood.
- Lalthlamuani, K. C. (2014). *Toni Morrison and the Politics of Narrative*. Saarbrücken: Scholar's Press.
- Li, Stephanie. (2009). *Toni Morrison: A Biography*. Westport: Greenwood.

- Marks, Kathleen. (2002). *Toni Morrison's Beloved and the Apotropaic Imagination*. Columbia: University of Missouri Press.
- Mbalia, Doreatha Drummond. (2008). *Toni Morrison's Developing Class Consciousness*. Cranbury: Susquehanna University Press.
- McKay, Nellie. (1988). *Critical Essays on Toni Morrison*. Boston: Twayne Publishers.
- Mobley, Marilyn Sanders. (1991). *Folk Roots and Mythic Wings in Sarah Orne Jewett and Toni Morrison: The Cultural Function of Narrative*. Baton Rouge: Louisiana State University Press.
- Mori, Aoi. (1999). *Toni Morrison and Womanist Discourse*. New York: Lang.
- Neal Mayberry, Susan. (2021). *The Critical Life of Toni Morrison*. Rochester: Camden House.
- O'Reilly, Andrea. (2004). *Toni Morrison and Motherhood: A Politics of the Heart*. Albany: State University of New York Press.
- Otten, Terry. (1989). *The Crime of Innocence in the Fiction of Toni Morrison*. Columbia: University of Missouri Press.
- Peach, Linden. (1995). *Toni Morrison*. New York: Palgrave Macmillan.
- Peach, Linden. (2000). *Toni Morrison*. New York: St. Martin's Press.
- Peterson, Nancy. (ed.). (1997). *Toni Morrison: Critical and Theoretical Approaches*. Baltimore: Johns Hopkins University Press.
- Powell, Timothy. (1997). *Toni Morrison: The Struggle to Depict the Black Figure on the White Page*. London: Routledge.
- Rice, Herbert William. (1998). *Toni Morrison and the American Tradition: A Rhetorical Reading*. New York: Lang.
- Rigney, Barbara. (1991). *The Voices of Toni Morrison*. Columbus: Ohio State University Press.
- Royon, Tessa. (2013). *The Cambridge Introduction to Toni Morrison*. Cambridge: Cambridge University Press.
- Royon, Tessa. (2013). *Toni Morrison and the Classical Tradition: Transforming American Culture*. Oxford: Oxford University Press.
- Samuels, Wilfred and Hudson-Weems, Clenora. (1990). *Toni Morrison*. Boston: Twayne Publishers.
- Schreiber, Evelyn Jaffe. (2011). *Race, Trauma, and Home in the Novels of Toni Morrison*. Baton Rouge: Louisiana State University Press.
- Simpson, Ritashona. (2007). *Black Looks and Black Acts: The Language of Toni Morrison in The Bluest Eye and Beloved*. New York: Peter Lang.
- Stave, Shirley A. (ed.). (2006) *Toni Morrison and The Bible: Contested Intertextualities*. New York: Peter Lang.
- Stave, Shirley A. and Tally, Justine. (2011). *Toni Morrison's A Mercy: Critical Approaches*. Newcastle upon Tyne: Cambridge Scholars.
- Tally, Justine. (2007). *The Cambridge Companion to Toni Morrison*. Cambridge: Cambridge University Press.
- Taylor-Guthrie, Danille. (ed.). (1994). *Conversations with Toni Morrison*. Jackson: University of Mississippi.
- Tewarson, Heidi Thomann. (2005). *Toni Morrison*. Reinbek: Rowohlt.

SELEKTIVNA LITERATURA NA SRPSKOM JEZIKU

Primarna

- Morison, Toni. (1993). „Bilitatamamabataisekaživelisuubelojkućiciibilijakosrećni“. (Vladislava Gordić, prev.). *Letopis Matice srpske*, god. 169, knj. 452, br. 6, 693–701.
- Morison, Toni. (1993). „Džez“. (Andrija Grosberger, prev.). *Književne novine*, god. 45, br. 875, 1.
- Morison, Toni. (1994). „Starica i ptica: govori na uručanju Nobelove nagrade 1993.“ (Milica Mint, prev.). *Književne novine*, god. 46, br. 880, 12.
- Morison, Toni. (1995). „Leto“. (Vladislava Gordić, prev.). *Pro Femina*, god. 3, br. 3, 121–130.
- Morison, Toni. (1997). „Recitativ“. (Nadežda Obradović, prev.). *Sveske*, god. 9, br. 35, 117–130.
- Morison, Toni. (2002). *Džez*. (Slavica Miletić, prev.). Beograd: Plato.
- Morison, Toni. (2006). *Ljubav*. (Aleksandra V. Jovanović, prev.). Beograd: Plato.
- Morison, Toni. (2008). „Voljena“. (Marija Krpić, prev.). *Lipar*, god. 10, br. 36, 185–191.
- Morison, Toni. (2009). „Znanje koje je toliko duboko“. (Aleksandra Izgarjan, prev.). Izgarjan, Aleksandra. *Savremene američke književnice*. Zrenjanin: Agora, 84–86.

- Morison, Toni. (2012). *Dom*. (Dijana Radinović, prev.). Beograd: Laguna.
- Morison, Toni. (2012). *Milosrđe*. (Dubravka Srećković Divković, prev.). Beograd: Laguna.
- Morison, Toni. (2013). *Solomonova pesma*. (Dubravka Srećković Divković, prev.). Beograd: Laguna.
- Morison, Toni. (2013). *Voljena*. (Dijana Radinović, prev.). Beograd: Laguna.
- Morison, Toni. (2016). *Žena u belom*. (Dijana Radinović, prev.). Beograd: Laguna.
- Morison, Toni. (2019). *Najplavlje oko*. (Stefan Kostadinović, prev.). Beograd: Darma books.

Sekundarna

- Abula, Jelena. (2021). „Problematika majčinstva u romanu *Voljena* Toni Morison”. *Lipar*, god. 22, br. 74, 187–201.
- Arsić, Miloš. (2016). „Identitet u romanima *Voljena* Toni Morison i *Avesalome*, *Avesalome!* Vilijama Foknera”. *Philologia Mediana*, god. 8, br. 8, 381–394.
- Banković, Nevena. (2018). „Magija u romanu *Voljena* Toni Morison”. *Savremena proučavanja jezika i književnosti: zbornik radova sa IX naučnog skupa mladih filologa Srbije, održanog 8. aprila 2017. godine na Filološko-umetničkom fakultetu u Kragujevcu. Knj. 2.* (Maja Anđelković i Mirjana Sekulić, ur.). Kragujevac: Filološko-umetnički fakultet, 261–269.
- Bogavac, Branka. (1997). „Pisanje je jedina stvar za koju sam stvorena”. *Razgovori u Parizu 2*. Podgorica: Unireks, 151–158.
- Bogdanović, Vesna. (2009). *Pačvork romani Alis Voker i Toni Morison*. Beograd: Zadužbina Andrejević.
- Cvetković, Tanja. (2004). „Pokušaj reintegracije identiteta i sticanje prave slobode”. *Godišnjak za anglistiku*, god. 1, br. 1, 109–126.
- Cvetković, Tanja. (2007). *Put iz ropstva u slobodu u delu Toni Morison*. Niš: MB grafika. [najpre kao magistarska teza: Cvetković, Tanja. (1998). *Put iz ropstva u slobodu u delu Toni Morison*. Niš: Filozofski fakultet.]
- Ćirić, Jelena. (2011). „Sa gospodarem ili bez njega: *Jedna milost* Toni Morison”. *Sveske*, god. 22, br. 101, 55–61.
- Dajmond, Džozefin. (2006). „Govoriti u ime potčinjene žene: poređenje narativnih strategija u postkolonijalnoj književnosti Rigoberte Menču, Toni Morison i Mahasvete Devi”. (Ana Kolarić, prev.). *Genero*, god. 5, br. 8/9, 27–36.
- Daničić, Mirjana. (2007). „Glasovi afroameričke muzičke tradicije u prozi Toni Morison”. *Glas u jeziku, književnosti i kulturi: zbornik radova*. (Biljana Čubrović, Mirjana Daničić, prir.). Beograd: Philologia, 27–40.
- Daničić, Mirjana. (2007). „Građenje afroameričkog kulturnog subjektiviteta kroz prikazivanje rasnog otpora i fragmentaciju istorije u romanu *Voljena* Toni Morisona”. *Srpski jezik, književnost, umetnost: zbornik radova sa naučnog skupa održanog na Filološko-umetničkom fakultetu u Kragujevcu 26. i 27. oktobra 2007. god. Knj. 2, Književnost, društvo, politika*. (Dragan Bošković, ur.). Kragujevac: Filološko-umetnički fakultet, Skupština grada, 271–280.
- Daničić, Mirjana. (2009). „Morisonova trilogija – eksperimentisanje žanrovskim konvencijama?”. *Savremena proučavanja jezika i književnosti: zbornik radova sa I naučnog skupa mladih filologa Srbije održanog 14. februara 2009. godine na Filološko-umetničkom fakultetu u Kragujevcu. Knj. 2.* (Maja Anđelković, ur.). Kragujevac: Filološko-umetnički fakultet, 165–174.
- Debard, Kerolin. (1995). „Približavanje feminizma i etniciteta u proznom stvaralaštvu Toni Morison”. (Ana Gorobinski, prev.). *Pro Femina*, god. 1, br. 3, 134–139.
- Đorđević, Marija. (2020). „Toni Morison kroz prizmu Džona Barta: da li je *Voljena* roman postmoderne?”. *Anali Filološkog fakulteta*, god. 32, knj. 32, sv. 1, 39–53.
- Etvud, Margaret. (1995). „Progonjene morama svojih života”. (Ana Gorobinski, prev.). *Pro Femina*, god. 1, br. 3, 131–133.
- Fabr, Ženevjev. (1988). „Pesma Toni Morison”. (Nadežda Obradović, prev.). *Koraci*, god. 23, knj. 23, br. 7/8, str. 490–494.
- Gordić, Vladislava. (1991). „Naturalizam i melodrama”. *Pisac*, god. 3, br. 17, 33.
- Gordić, Vladislava. (1994). „Između stereotipa i istine. O esejima 'Igra u tami' Toni Morison”. *Dnevnik*, god. 53, br. 17194, 15.
- Gordić, Vladislava. (1995). „*Najplavlje oko* Toni Morison: okvir priče i identitet pripovedača”. *Pro Femina*, god. 1, br. 3, 140–146.
- Gordić, Vladislava. (2000). „*Najplavlje oko* Toni Morison: okvir priče i identitet pripovedača”. *Korespondencija: tokovi i likovi postmoderne proze*. Novi Sad: Studentski kulturni centar, 73–90.

- Gordić, Vladislava. (2006). „Pronicljivost i liričnost: o stvaralaštvu Toni Morison”. *Stanje stvari*, god. 10, br. 12, 47–49.
- Gleđić, Bojana. (2012). „Ti si moja – osvajanje prostora u romanu *Voljena Toni Morison*”. *Oktoih*, god. 2, br. 3, 139–150.
- Grosberger, Andrija. (1993). „Laureat ‘Ženskog pisma’”. *Književne novine*, god. 45, br. 875, 7.
- Izgarjan, Aleksandra. (2012). „Imena kao metafore u romanima Toni Morison *Song of Solomon* i *Beloved*”. *Zbornik Matice srpske za književnost i jezik*, knj. 60, sv. 2, 417–436.
- Jovanović, Aleksandra V. (2007). „Glasovi ljubavi u romanu *Ljubav Toni Morison*”. *Glas u jeziku, književnosti i kulturi: zbornik radova*. (Biljana Čubrović, Mirjana Daničić, prir.). Beograd: Philologia, 113–120.
- Jovanović Nikolić, Ivana. (2022). *Elementi subverzivnosti kao metod izgradnje identiteta u romanima Toni Morison* (doktorska disertacija). Beograd: Filološki fakultet.
- Jovović, Tamara. (2016). *Afro-američke književnice iz ugla afro-američkog crnog feminizma: Zora Nil Herston, Elis Voker i Toni Morison* (doktorska disertacija). Beograd: Filološki fakultet.
- Kakutani, Mičiko. (1993). „Emfatični, lirski romani Toni Morison”. (Miroslava Spasić, prev.). *Književne novine*, god. 45, br. 875, 7.
- Karanfilović, Nataša i Gordić-Petković, Vladislava. (2009). „Identitet i razlika: postkolonijalni profil anglofone književnosti”. *Filološki pregled*, god. 36, br. 1, 115–122.
- Krombholz, Viktorija. (2009). „Interakcija roda i mita u romanu *Solomonova pesma*”. *Zbornik radova. Knj. 2. Peti međunarodni interdisciplinarni simpozijum „Susret kultura”*. (Ljiljana Subotić i Ivana Živančević-Seke-ruš, ur.). Novi Sad: Filozofski fakultet, 1021–1027.
- Krombholz, Viktorija. (2010). *Ples po žici: pol, rod i identitet u romanima Toni Morison*. Novi Sad: Matica srpska.
- Kuper Klark, Dijana. (1993). „Roman kao izazov: intervju sa Toni Morison”. (Branislav Kovačević, prev.). *Le-topis Matice srpske*, god. 169, br. 452, knj. 6, 844–860.
- Ličen, Branislava i Bogdanović, Vesna. (2013). „Kriza identiteta u romanu Toni Morison *Katreno luče*”. *Philologia*, god. 11, br. 11, 79–88.
- Lazović, Milica. (2015). „Od faktografije do mita u romanu *Voljena Toni Morison*”. *Sveske*, god. 26, br. 118, 105–112.
- Luburić Cvijanović, Arijana i Krombholz, Viktorija. (2017). „U odbranu magijskog realizma u kontinentalnoj Evropi”. *Žanrovska ukrštanja srpske i anglofone književnosti: prevodna recepcija i književnoteorijska interpretacija*. (Vladislava Gordić Petković i Zoran Paunović, ur.). Novi Sad: Matica srpska, 75–97.
- Mandić Ivković, Ana. (2015). „Postmoderne tendencije u romanima *Avesalome, Avesalome!* Vilijema Foknera i *Voljena Toni Morison*”. *Savremena proučavanja jezika i književnosti: zbornik radova sa VI naučnog skupa mladih filologa Srbije, održanog 22. marta 2014. godine na Filološko-umetničkom fakultetu u Kragujevcu. Knj. 2.* (Maja Anđelković, ur.). Kragujevac: Filološko-umetnički fakultet, 165–175.
- Mehović, Selma. (2019). *Problem ženskog narativa u američkom i bošnjačkom romanu, u izdvojenim delima Toni Morison, Linde Hogan i Bisere Boškailo* (doktorska disertacija). Beograd: Filološki fakultet.
- Milošević, Danica. (2014). „Ženski glasovi: Toni Morison i Glorija Nejlor”. *Savremena proučavanja jezika i književnosti: Zbornik radova sa V naučnog skupa mladih filologa Srbije održanog 30. marta 2013. godine na Filološko-umetničkom fakultetu u Kragujevcu. Knj. 2.* (Maja Anđelković, ur.). Kragujevac: Filološko-umetnički fakultet, 299–305.
- Nikšić, Lejla. (2021). *Trauma rasizma i kulturološki konteksti u savremenoj američkoj književnosti i vizuelnim umetnostima na odabranim primerima autorki Toni Morison, Beti Sar, Kare Voker i Lorne Simpson* (doktorska disertacija). Beograd: Filološki fakultet.
- Petrović, Milijana. (2011). *Rasna koncepcija u romanima Čiča Tomina koliba Herijet Bišer Stouv i Najplavlje oko i Voljena Toni Morison* (master rad). Beograd: Filološki fakultet.
- Pešikan-Ljuštanović, Ljiljana. (2003). „Trag koji ostaje”. *Mons Aureus*, god. 1, br. 1, 111–113.
- Popović Radović, Mirjana. (1995). „Nobelovac Toni Morison: Mit nije bio, mit je i sada”. *Rukovet*, god. 41, br. 7–9, 64–66.
- Sofinkić, Milica. (2023). „Aspekti drugosti u romanu *Voljena Toni Morison*”. *Savremena proučavanja jezika i književnosti: Zbornik radova sa XV naučnog skupa mladih filologa Srbije, održanog 1. aprila 2023. na Filološko-umetničkom fakultetu u Kragujevcu. Knj. 2.* (Maja Anđelković i Mirjana Sekulić, ur.). Kragujevac: Filološko-umetnički fakultet, 267–276.

- Srećković, Jovana. (2018). „Postmodernističke igre Foknera i Morisonove u romanima *Avesalome, avesalome!* i *Voljena*”. *Anali Filološkog fakulteta*, god. 30, knj. 30, sv. 2, 67–81.
- Stevkić, Damjan. (2013). „Mitsko nasleđe i interpretacija prošlosti afroameričke zajednice u romanu Toni Morison *Voljena*”. *Povelja*, god. 43, br. 1, 128–138.
- Stojanović, Jelena. (2013). „(De)konstrukcija identiteta u romanu *Najplavlje oko Toni Morison*”. *Nasleđe*, god. 10, br. 25, 191–210.
- Tarner, Darwin T. (1993). „Proza o rđavo voljenim: nekoliko prethodnih napomena o delu dobitnika ovogodišnje Nobelove nagrade za književnost, američke spasiteljice Toni Morison”. (Nadežda Obradović, prev.). *Sveske*, god. 5, br. 18, 133–137.
- Tešanović, Jasmina. (1993). „Šamar evropskom levičarenju”. *Borba*, god. 71, br. 287, I.
- Vukelić, Aleksandra. (2023). „Zločinke u romanima Toni Morison i Margaret Atvud: *Voljena* i *Alijas Grejs*”. *Nauka i studenti: tematski zbornik radova sa skupa STUDKON 4 održanog 10. novembra 2018.* (Ljiljana Skrobić i Stefan Zdravković, ur.). Niš: Filozofski fakultet, 139–149.
- Živanović, Milan. (2006). „Po/etika džeza: Toni Morison”. Randelj, Đorđe i Živanović, Milan. *Nobelovci: životi i dela*. Knj. 2. Novi Sad: Ljubitelji knjige, 204–206.