

Лазар Марковић

ПОРТРЕТИ ХРАНЕ

Фотографије хране најчешће су заступљене у рекламне сврхе. Татјана Дамјановић фотографисање хране уводи у домен уметничке фотографије – своје „фото-моделе” припрема и поставља на сличан начин као и у рекламној фотографији с истим садржајем, али дијаметрално се разликује по начину поставке. Она их поставља у низу са чврстом статиком скулптуралног визуелног дојма. Претходно их обликује, некада је то сечењем као када скулптор ради у камену или дрвету, место длета користи нож и обликује на мање захтеван начин, понекад их пробада са једном или више чиода, дајући утисак накнадне армираности, или се само поиграва распоредом стављајући их најчешће на монохроматску и плошну позадину.