

Lazar Marković

# PORTRETI HRANE

Fotografije hrane najčešće su zastupljene u reklamne svrhe. Tatjana Damjanović fotografisanje hrane uvodi u domen umetničke fotografije – svoje „foto-modele” priprema i postavlja na sličan način kao i u reklamnoj fotografiji s istim sadržajem, ali dijagonalno se razlikuje po načinu postavke. Ona ih postavlja u nizu sa čvrstom statikom skulpturalnog vizuelnog dojma. Prethodno ih oblikuje, nekada je to sečenjem kao kada skulptor radi u kamenu ili drvetu, mesto dleta koristi nož i oblikuje na manje zahtevan način, ponekad ih probada sa jednom ili više čioda, dajući utisak naknadne armiranosti, ili se samo poigrava rasporedom stavljajući ih najčešće na monohromatsku i plošnu pozadinu.