



Edicija

*džepni*

**a  
na  
gr  
e  
m**

*Urednik*

Alen Bešić

Copyright © Vladimir Kopicl, 2023.

Copyright © za ovo izdanje Kulturni centar Novog Sada, 2023.

Sva prava zadržana. Nijedan deo ove knjige ne može se koristiti niti reprodukovati u bilo kom obliku bez pismene saglasnosti izdavača.

# VLADIMIR KOPICL

---

Zavijanje za  
oligarhom



I  
(EMPIRE BY BUS)

---



# 1 (ZG–ST, 19. MART 2016)

Ako kreneš u devet, u četrnaest si tamo.

Usput šume i put, mrežom sapeto kamenje  
i po okolnim liticama nedosanjano stenje.

Ili, načas, kraj puta, izuvijana zaravan nalik veštičjem  
krilu  
po čijem neravnom obodu Neko sav pognut kopa,  
pozajmljujući svoj život mrtvom kukuružištu  
sa stabljikama sitnim kao u Liliputu.

Pogrešna to je pasmina za ovaj tranzitni predeo  
kojim tutnje poršei, kreditno zgodne tojote,  
poneki uglancan patfajnder što sluđen traži stazu  
po streli auto-puta uz koji čak ni duhova u izobilju  
nema.

Kakvom tu ih je korisniku doneo vražji transporter,  
tevtonski sklepan šleper, oktanska gusenica,  
uz čija moćna rebra kô trupci behu naslagani i predugo  
bez čorbe,

da sada po putu divljaju kao mlad iskušenik kad tek  
onjuši mladu  
pa svoju ariju žudnje ne može da obuzda?

Kroz prozor mašu mestašca, otmena koliko  
napuštena,  
ni zaseoci ni sela, u svojoj suštini neotrgnuta od  
neskrivene lepote:  
sto jedan lutkin dvorac bez začarane princeze koju bi  
zorom na jutrenje  
vodio mlad preduzetnik, kroz izbušeno srce pakleno  
zgodnog tunela,  
kome na ulazu, uz broj, piše *Mala Kapela*.

Kakva li je tek Velika? A iza tunela jezero,  
kao dar večnog života, jer gde jezera ima, ima i  
stoletnih riba,  
što odmah znači i vremena, i onih koji ga broje.

Možda o tome Marko baš sada priča sa Els,  
duboko, kao da brunda petnaest medvedica  
i medved povrh njih, usnuo, ali spreman  
da ih, ne sasvim budne, novim prolećem daruje.

Razbuđeni smo svi, kao uskršnja jaja,  
makar da svaki od putnika na nekom svom je putu.



Učtvoreni Litvanci, čovek sa Novog Zelanda  
što stalno priča o ostrvlju a tek ga je napustio  
zbog pustih trista milja od jednog do drugog grada,  
a kada tamo dođeš, vidiš da isti je grad,  
ne sasvim, ali skoro, kao i ljudi u njemu.

Tako on trenutno docira postarijem Francuzu  
što šest meseci godišnje živi sa ženom u Hrvatskoj.

Sve okolo je Evropa, bar tamo gde smo prošli,  
a iza našeg vozila ostaje svilen trag,  
trag začina i čaja, plesa i šećerleme,  
najbolji deo sveta koji nas je odgajio,  
odgajio pa ispljunuo, kao star vrač mlad duvan,  
kao daždevnjak jezik ili junaka zmaj.

Kao hotelski pegleraj već izlizani peškir  
s monogramom Don Kihota i suvim žigom  
La Manče,  
i šatl organski otpad dok trajno bludi nad nama,  
a ne zna ko smo mi.

Kurčevi Mediterana? Red Svete Kleopatre?  
Šta li taj šatl vidi, ako to nismo mi?

A onda, skoro pred morem, okrutno zgusnute planine.  
Dva mala brega sleva, kao dve tople dojčice one koju  
bih budio  
da je plodim u zoru, još svu od ponoći.

Selo manje od groblja koje je samo podiglo na  
svojim krtim kostima  
naslaganim na vrh nestvarno prozračnog brega  
na kom sve je tišina a ništa zvučan poraz.

Pred takvim zračnim predelom uzdah je nedorečen,  
kao nevidljiv trag u krš zamaklog gmaza,  
kao treptaj u oku kad bleskom zašumi more  
udaljeno od sveta pun kofer kilometara.

Sjaj onog čega nema, sav taj negdanji život  
svih silnih potopskih riba, pristiglih odasvud,  
da se, nasuprot stvarnom, nađu pod mapom puta  
kao nejasan temelj čežnje za metaforičkim,  
tako žestoko čujne ovih noći i dana.

To s mora jauče vetar, kao pijana žena,  
kada na rubu dana zagleda se u ništa,  
a posred toga ništa vidi naredni dan,  
u kome opet treba da istroši se na rublje  
ili na njegovo odsustvo, što mu dođe na isto,  
mada manji je trošak, skraćena sudbina.

Bar ne – da nađe hotel, kao što moramo mi,  
sa gustih gora survani u pitko grotlo luke,  
kojom su mnogi bivši i žarili i palili,  
da dodaju je Imperiji, kao rasuti Rim,  
i podare joj svoj dah u senkama palata.

Pa neka. S ničijeg puta doneo nas je dan,  
a so će doneto izbrisati, vetrićem podvučena.



II  
(OSTRVO BEZ JEZERA:  
SIMPOZIJUM OBLAKA)

---



## 2 (BLED, 11. MAJ 2016, JUTRO)

Jezero nakratko miruje dok ne naleti galeb.  
Svakim udarcem krila namreška površinu,  
uz vrlo snažan odjek, kao kad tresu tepih.  
Hoće li riba da iskoči pa da je prihvati kljunom  
ili je taj performans sasvim drukčije zamišljen  
onda kada su vode odeljene od kopna?

Odleti. Sada trouglast trag po vodi ostavlja patka,  
na samom obodu senke brda i Starog grada,  
utvrde koju sam za života dva-tri puta pohodio,  
nažalost uvek bez daha, ili možda na radost.  
Možda nekom na radost. Nekom bez nogu, emocija.

Sad to vidim drugačije, a kamoli tek – druge.  
Oni ne vide ništa, ako ikako vide.  
Jezero sasvim miruje, očekuje oluju  
koju je naš otac Internet još pre Hrista najavio.  
Ona će nam se prikristi sa onog visokog gorja  
gde, sav u mleku oblaka, utopio se Triglav.

### 3 (BLED, 11. MAJ 2016, PODNE)

Kisnuću. Nikakav dah koji bi donele ruže  
kao jutrošnji osmeh na plitkom licu Japanke.  
Ona je tako u sebi, kao sva cvetna Azija.  
Okolo, linije brda s obrubom četinara,  
kao vilinski venac očiju u Koreji  
gde svi su manastiri kad se smrkne prenaseljeni  
a pre tog nikoga nema između zvona i mraka.

Ovde stoluje izvesnost, prigušenost, Evropa,  
sva od davnina utišana da je ne čuju nomadi.  
Staza uz jezero prazna, tek negde sevne kišobran  
i jedva neko pod njim, kog ne otkriva pogled.  
Ispod terase, skrivena, zvone dva ženska glasa.  
Tu juče bio je suvenir-šop: sigurno prodavačice.  
Troše mladost, bar vokalno, očekujući sezonu.

Zasad – dolaze oblaci. Prijatan im je raspored.  
Iznad zelenog – sivo, kao pokrov za dušu.  
Na vodu sleću dva labuda. Levi otresa krila.