

## Ognjen Petrović

\* \* \*

Kakva šteta, mogao je reći  
 nestrpljivi majstor  
 zatežući satni mehanizam  
 koji puca pod prstima –

etahron, anker, belansvelu,  
 cifer i krunice pretvarajući  
 u graviranu starudiju  
 lišenu svrhe:

sa zrcima prašine  
 gradova koji više ne postoje,  
 u državama smenljivijim  
 no godišnja doba,

ogrebotinama za svaki čas sreće  
 iščekivan, možda, upravo  
 pred ovakvim mestom,

prašnjavim, posnim, hladnim,

na koje, ukočeno,  
 kao pred ruševine hramova  
 dolaze lišeni utehe,

u nemim povorkama  
 za malo tišine i ravnodušja,  
 pod senkama kipova.

\* \* \*

Pozdravi ranoranoice, radnika  
 koji se vraća kada kugla kojoj tražiš  
 dostojanstven pridev

potone iznad brda. Pozdravi mrak  
 koji ga prati, i drveće golo  
 kao vešala, kolonu

usnulih pred dverima  
Narodne kuhinje,  
a onda se seti: sve si to

izmislio. Sve si to izmislio,  
onako kako je, možda  
tebe izmislio onaj što se

dok odlažeš olovku, šestar, uglomere –  
tiše no trava lanjskim  
snegom toplo ušuškava  
Manuskriptom.

\* \* \*

Kako bi postao nevidljiv  
potrebno je malo  
strpljenja i još manje

vere: veoma malo reči  
pljusnutih u lice sagovorniku

čije telo bridi na stolici  
a pogled luta  
ka drugom sagovorniku

ili poprsju brinete  
u prolasku – mestu  
na kom se, umnožen

preselio, ostavljajući te  
blagoslovenog,  
tamo gde nikoga

nema i samo vazduh  
struji slaveći  
zaboravljene svečanosti tišine.

\* \* \*

Ne pomiče se ništa  
na ovom pustom kopnu:

(drozdovi sivi i uspavani  
kao dekor  
u šumskom teatru,

crvene zavese stratusa  
nad tresetištem  
i suvom trskom) –

nije to napušteni  
velmožin zamak prepušten  
stihijama da, kao nokat  
u mesu,  
ostave svoj trag,

nije ni mesto  
na kom se završava svet:

to je tvoje igralište.

Tu se svake noći budiš  
iznova sričući  
isti jezik,  
u slepoj veri  
kako ćeš jednom naučiti reč –

a učitelj što te ostavlja nemog,  
najzad će se osvrnuti  
i poći ti u susret,

nepotkupljivo podižući u tvom pravcu,  
kvrjav, pocrneli kažiprst.

\* \* \*

Da kažem još i ovo:

tajna koju sam ti otkrio  
u prvom stihu,  
zapravo i nije tajna –

već trač u koloniji  
miševa na pustom polju,  
u sestrinstvu zmija

razmirelih kroz mokru  
travu do suve  
zemlje pod ruševinom

crkve: tamo ćeš se odmoriti,  
čitaoče, upornije  
nego molitvu mrmrljajući:

znanje je precenjeno,

tajne su otkrivene,

istina ne znači ništa.

Uostalom, ni ono lišće  
što uzvitlano naglim vetrom  
veje li veje  
u provaliju porte.

\* \* \*

Nema zvezda zaleđenih  
na ponoćnom svodu,

žamora ravnodušnih voda  
u pećinama  
ispod prosneženih masiva,

tajne koju divlji iris  
šapuće u veliko uho sveta.

Nema misli koju sam domislio,  
slike u kojoj bih se rastvorio,  
reči da me još jednom  
učini plemenitim,  
zvuka da me povede.

U mojoj savršenoj pesmi –  
kratak je opis  
praznog prostora između  
Pošte i Stacionara,

(kao srebrni dim  
 iz pocepanog auspuha  
 cedio sam se  
 do zaustavne trake)

a tamne mrlje sa unutrašnje  
 strane kože u kristalnoj  
 bistrini jutra –

cvetale su raskošnije  
 nego na ulici eksplodirajuća  
 lica, osmesi, krošnje.

\* \* \*

Najbolje otpočeti priznanjem:  
 april je mesec  
 kada slavim lenjost, patricijsku

sijestu započevši lutalaštvom  
 među kućercima,  
 pouzdanjem još jedino

u dušu: eto, još uvek je tamo,  
 damara pod grudnim  
 košem, netaknuta u prašini

u kojoj čak i lipe sanjaju  
 udar groma, sečivo  
 koso posađeno u samo

srce goda, a reči, temeljnije  
 nego starudije na lokalnoj  
 deponiji, lako gore,  
 odbačene,

ne iznudevši ništa,

na deklaraciji nemoći upisanoj  
 na uzletelom listu,

u beharima,

giljotini sunca survanoj  
na golo teme –

ne ostavivši makar jedan znak.

\* \* \*

Kada zakoračiš u sobu  
pesma postaje  
nanos prašine na podu,

potklobučeno platno  
pod čijim ljuspicama izranjaju  
ljudske oči,

kostur ptice zaboravljene  
u kavezu na komodi,

plesan skupljena  
na posteljini,  
po razmeštenim krevetima.

Pesma postaje vrtoglavica  
i  
umor  
i srebrna  
bora ugravirana na čelu,

nejasno podsećanje

na pomoćni izlaz  
i brzi povratak u zadnje dvorište,  
pod senke silosa

i sivog neba koje otiče  
u nejasne rečenice,  
slivnik  
i tišinu.

Neka ti ostane nepoznato  
odakle tolika  
ljubav prema upitnicima,

prema rđi na dotrajalim  
karoserijama  
duž puta,  
zaboravljenih poput istine  
ili  
ostarele ljubavnice.

Neka ti, takođe, ostane nepoznato  
odakle ti u perfektu

i šta ćeš učiniti kada iznenadni  
vetar  
podigne kišobrane  
a dete na ulici prilazi

hladnokrvno te upitavši  
za najbrži  
put kući.