

Jelica Kiso

## MESTO POD SUNCEM

u spiralama ogromnog puža  
 gustiram slast samog  
 postojanja  
 među pulsirajućim zidovima  
 svoje ćelije  
 onirično je  
 floralno  
 mansarda-špiljica  
 susiču  
 škrguću  
 podrhtavaju  
 zarivena je u telo prirode  
 što osnažuje njen rast  
 broj prstenova se  
 s godinama  
 uvećao  
 klice šarene su u građi prednjačile  
 poslu drvodelje  
 ...  
 knjige su raspoređene  
 prema čitanju  
 valjaju se u mestu  
 radilice  
 krče šume  
 sade mladice  
 da bi umanjio nemost knjige  
 Platon izmišlja platonski dijalog  
 u skladištu na mansardi

živim  
 u ove prve dane stvaranja  
 tu stanujem  
 osmatram možda lovim  
 ne odvajajući se od  
 stola  
 i njegove blagotvorne  
 ploče  
 iza mene je operkulum

ispred je prozor  
zasenčen mrežom  
sa mnom su još  
smeđi moljci  
proizašli iz literature  
s rečima  
koje su zapisane  
odavno

dobro došla kući  
viču reptili  
toplo mestašće ustuknu  
izokrenuta soba  
u obliku oblaka  
neka nova svest  
o prostranstvima  
o suočljivostima

...  
za moju majku  
majku troje dece  
za udovicu  
zastupnicu prava svog pola  
i njena majka je ostala  
bez muža  
i majka njene majke  
otud linija odvažnih žena  
koje upravljaju imanjem  
treba biti računar  
pa reprodukovati  
sve te ginekokratske  
elemente  
majka zna  
mrežni bog kotrlja se  
parča  
moja majka  
danas je podložna  
žurbi  
u tolikim godinama  
u dubokim majčinim  
fiokama  
svega ima tušta drača  
tma mirisa bršljana  
đumbira i krompira

...

izlazim na sunce  
 žgam božji  
 kao gušter  
 grejem svoju otkopčanu  
 košulju  
 okolo su nabacana brda  
 bregovi  
 rastu i bubre  
 u razvoju ukrug  
 u vraćanju  
 u pejzažnom kupletu  
 defiksirano sve se susreće  
 sa svim  
 što živi na vidiku

snažne krošnjetine bacaju  
 kratke napregnute senke  
 označavaju sate dugog  
 dana  
 milioni zelenih listova  
 milioni šašavih cvetnica  
 mirisi insekti vreže struje  
 sokovi iz zemlje  
 pupčaju iznad bića  
 u nemirima  
 istisnuti

## OŽILJENE MISLI

vraćanje u telo knjige  
 sa federa sna u svakodnevicu  
 mimo sreće i kraja s posterima prohujalim  
 toga jutra u glasu s radija  
 doviknutog dalje u nečije bistro  
 protekle misli  
 kroz tihi vazduh žute  
 sobe  
 u buđenju iz sna  
 još je tu to buđenje  
 kao slepi miš  
 cakli se i leprša

pripada ravni razumevanja  
tela u večnosti

...

literatura nije  
ništa manje realna  
od onoga što se naziva  
realnost

ali

ne bi se mogao podneti roman  
koji je  
stalno smešan ili  
samo patetičan  
Horacije je govorio  
da je u prirodi  
umetnosti  
da maskira umetničko  
plavičasti stih  
spomeničke oči  
kakav san

...

teško je navesti  
omiljenog pisca  
kad vas interesuje  
celokupna  
književnost

...

na ulazu ona stoji da  
u taj miris sna  
tesne prorupljenosti  
palimpsesta  
u kapljicama posrče  
mini-akcije  
mini-eksplozije  
čeljusti paučine

nelogično zauvek  
san je vrsta pamćenja  
organ prošlosti ulazi  
u zagrljaj noći  
bez izlaza sve  
u snu ostaje unutra

u duši mekog nekoherentnog  
čaršava

...

Po je smatrao da je pesma  
intelektualna tvorevina  
pesma je telo  
kaže Elen Siksu

...

princip identiteta  
sigurno  
nije stvorio nijedan  
političar  
političar ne može biti  
sasvim iskren  
političar je jedna vrsta  
ogledala ili eha  
politika ne donosi rezon  
danas slava može da bude  
rezultat nekakvog lukavstva

...

čaša vode  
titravi pepito  
važno je verovati  
objektivnost je pretenciozna  
belo je *blanco*  
crno je bez boje  
ideja smrti je vezana  
za pojam  
bez boje  
univerzum pripada  
fantastičnoj  
književ-  
nosti  
izgubljeni u praznini  
no sačuvani belinom obuhvaćeni  
vidljivim slovima nasuprot  
što se upadljivo  
nameću  
pogledu